VLTIMA VISTA

DEL MAGNIFICO THEATRO,
QUE LOS DIEZ GREMIOS
DE MERCADERES
HICIERON A SUS EXPENSAS,
junto à las Casas Capitulares
de esta muy Noble, y muy
Leal Ciudad de Sevilla:
EN OBSEQUIO
DE SU AUGUSTO MONARCHA
EL SEÑOR

DON CARLOS III.

EN LOS DIAS
DE SU PROCLAMACION.
LA DAN A LUZ
dichos Gremios, para satisfacer los deseos
de quantos la pretenden, con la Alma
de sus Versos Latinos, y Castellanos.

Con Licencia, en Sevilla, en la Imprenta del
Doctor D. Geronymo de Castilla, Impressor
Mayor de dicha Ciudad.

IN LAUDEM OPERIS CARMEN.

QUÆ fuerant Urbi nupèr ſpectacula grata,
En redeunt Orbis totius digna Theatro;
Nè pereant, varijs, aptisquè animata figuris,
Ut recreent iterùm, curis ornata Poetæ.
Nec mirum, quòd digna legi repetita probentur,
Cum vidiſſe ſemel ſatis haud, placet vsque videre
Dixiſti. Nec, crede mihi, nos fama fefellit.
His inerat mulcendi animos jucunda voluptas:
His aderant hilares Muſæ, Parnaſus, Apollo,
Laurus, palma, ſuo deſint nè præmia Vati.
Momus erat longè, nil carpebatur ab illo:
His, quibus omnia ſunt octo, præferre juvabat.
Aucta novis demùm Muſis prodire parantur
Ex fumo in lucem, repleant vt vota, precesquè
Cunctorum, gentes ut feſta domeſtica laudent
Externæ, quibus immortalis fama propinet.
Otia, nec reputes, hæc eſſe litata Camœnæ
Numinibus; Sacra ſunt Regi, quo charior extat
Nullus. Nec fallor; latet his res maxima formis.
Spiritus intùs erat; Carolus ſignatur in ipſis,
Cujus Majeſtas comis ſe ſiſtit ubique

Priscorum Superûm: dotes, quas induit altas
Rex, fastis licet egregijs reperire Deorum.
Illuxit demùm Regni florentis imago:
Aurea sæcla putes; melius: clementia regnat.
Sed quò, Musa, vocas? Regis conaris avitas
Virtutes animi cantu, plectroquè referre?
Impar ades prorsùs. Sunt hæc commercia laudis,
Quos sacer impetus inspirarit, munia Vatum.
Lege silere tibi cautum est. Nunc festa repende
Hispalis; haud dubites; illis sua jura supersunt
Laudum, quæque probant omnes dignissima prelo.
His igitur, culto quæ sunt condita lepore,
Gratia dulcis inest; potiùs vel fatur in illis
Roscius, argutum plausit quem vera Vetustas.
Magnus Apollo semel tantùm quòd ridet in anno,
Fama penès Vates sit; ei ridere decorum
Sæpè foret, salibus faustis plenissima festa
Spectanti: sed erunt Auctori præmia parva.
Illi quid dicas? Quid vel donamus honoris?
Perlege, lecta legas, nec te legisse pigebit:
Hæc sat erunt.........



VN

VN APASSIONADO DE EL AUTHOR celèbra eſte Papel con el ſiguiente

SONETO.

POR què el Paxaro aquì no ſe declara,
Si ha de ſer conocido por la *Pluma*?
Y al inſtante es preciſo, ſe preſuma,
Que es la Phenix, por ſer Pluma muy rara.
En Obra tan chiſtoſa lo cantàra,
Pero no, que à otros Paxaros despluma,
Y el mal humor en muchos ſe reſuma,
Y ay tal qual Gavilàn, que lo pillàra.
El es la Sal de Eſpaña, y de Sevilla,
Por ſer Hijo de aqueſta linda Madre,
Es de todas las nueve, marabilla:
Si à alguno no le quadra, no le quadre,
Qùe, el que tiene buen guſto, ſe lo chilla,
Y es el Papel muy Hijo de tal Padre.

VN AMIGO, QUE ANSIA POR qualquiera Obra del Author, lo celèbra con eſta

DECIMA.

SUELTE Apolo ſu Guitarra,
Amphion dexe ſu Lyra,

Que

Que ſi eſte ſolo reſpira,
A vno, y à otro harà Sigarra:
Qualquiera Cancion es charra,
A viſta de eſtas Canciones:
Dexenſe de Romanſones
Los Poetas del Parnaſo,
Que aquì ſe les dà *repaſo*,
Que es lo miſmo, que *Lecciones*.

VN AFICIONADO A LAS MUSAS pidiò licencia al Author, para decirle à los diez Gremios eſta

OCTAVA.

SIEMPRE en tales Funciones ſe hà excedido
Vueſtro Amor, pero aora en lo que hicisteis
Con vueſtro Soberano, aun mas ha ſido,
Porque es cierto, que en todo os excediſteis:
A vn Cuerpo tan gigante, y tan lucido
Tal Alma correſponde, eſta le diſteis
Con lo hecho al Monarcha en accion dieſtra,
Porque de vueſtro Amor vieſſe la *mueſtra*.

AL

AL DIPUTADO MAYOR, POR LA Eleccion, que tuvo, en buſcar al Author de eſta Obra para la Idèa de el Theatro, le dice vn ſu Apaſsionado eſta

DECIMA.

ACERTADA tu Eleccion
Fuè, en buſcar à quien hallaſte,
Reſpecto, que procuraſte
Quedar con aclamacion.
El Author, tu inundacion
La tenìa deſeada
Por tu *RIO*, y yà lograda,
Ahogo, dice, no ha ſido,
Porque por tì ha merecido
Bañarſe en Agua Roſada.



ESCU-

ESCVSA DEL AVTHOR, por no dàr la cara.

ESSO de sacar la gayta, se queda para el Caracòl, ò para los que se encaracolan: aì es nada, lo que querìa el Lector, que estampasse el Nombre. No, Amigo; tengo tanto miedo, que me herizo de solo pensarlo. Si tras èl huviera de colgar mas borlas, que tiene vn Pendòn, y de repicar mas, que Campanillas voltèa vna Torre, buen cuydado tuviera yò de trasladarme à Lamina, y de deletrearme de Estampilla. Ponme (que esto se puede hacer, como quien echa calzas à Pollos) los titulos *colorados*; no te dè pena, que sean *verdes*, que quizàs te avràn venido por *Arte* de Birlibirloque, que es el *Maestro en Artes* de dàr por alto las cosas, y de *bobilis bobilis*: y veràs, como no quepo en vna carilla de campanudo, de forma, que gastes mas tiempo en ir viendo los *Diges*, que cuelgo, que, lo que llevo dicho en toda la Obra. En vn Renglòn caben todos los mios: el de Suficiencia, puede ser, que lo halles en lo que vieres adelante. Contèntate, con que los diez Gremios lo dàn à luz, y yò

soy

ſoy el del Parto. Llamame H, y no hagas caſo, que ay en el *Abecedario* D. ni A. porque *à la verdad*:-

Eſto de ſacar la cara
Es bueno en vna pendencia:
Es muy buena la aſsiſtencia,
Quando à eſta ſe convidàra.
Pero mientras no, no aclara,
Hace obſcuro, y huele à Queſo,
Dexeſe el Author de eſſo,
No digan, que por lucir,
Y por quererſe imprimir,
Se ſacò aquì de pezcueſo.

Te doy mi palabra, que, ſi me encuentras, y me preguntas por el Author, al inſtante lo ſepas, ſin encogerme de ombros: Eſtàs yà contento? Sì: Yò tambien. Agur.



DEDICATORIA.

QUE HACE EL AUTHOR AL DIOS Volantòn por Dios de Plumage. A la Eſtafeta de los Dioſes, por Mercurio de noticias. Al que ſabe mas que las Culebras, porque en ſu Caduceo eſtân ſin morderſe. Al Dios de las Mercaderias, que eſte es el Epitheto mayor, que ſe le puede dár â ſu *Vara*, porque ella ſola puede medir ſus grandezas, y prerrogativas. Al Dios Mercurio, que es todo lo dicho.

PAXARO de poca pluma,
Pero de muy largo vuelo,
Que pueſtas en tu cabeza,
Vuela mas el penſamiento.
Paxaro, que à los talones
Los emplumas à pie quieto,
Y al Ayre le dices, que eche
A la otra hacera, corriendo.
Paxaro, que no ſe ſabe,
Si eres Gorrion, ò Gilguero,
Aunque tiras à Ave Fenix,
Por lo de yò no te crèo.
Embaxador de los Dioſes
Proprio, Eſtafeta, y Correo,
Que tus plumas, y noticias
Quedaron en el tintero.
Mercader con poca ropa,
Pintandote ſiempre encueros,

Qui-

Quizàs, porque no te eftorve,
Y al correr, eftàr mas fuelto.
A Tì dirijo efta Obra,
Porque halle en tu Caduceo,
Aviendo tanta Culebra,
La virtud contra el veneno.
Porque à tus plantas, mi Pluma
Diga, que me la efcogieron
Del mazillo de Cañones,
Que te dàn el movimiento.
Porque al verfe remontada,
Paffe, fi tiene algun pelo,
Porque lo es de tu cabeza,
Que la traes como Plumero.
Porque los Zoylos, y Momos
Pongan en fu boca el dedo,
Y le teman à tu Vara,
No fea, les toque à filencio.
Que dexen, que lo ande todo,
Yà yendo por tus Correos,
Yà por fus paffos contados,
A donde la eftàn pidiendo.
Obra mia, buen viage
Defde luego te prometo,
Porque llevas à Mercurio,
Y èl te firve de Efcudero.

VERÀN, QUE PROLOGO TIENEN aqui los Lectores, hecho à la moda.

LECTOR à *parte Rey*, vamos de espacio, que no es mi intencion con esta llamada, decir, que te traigas por vn vigote à Aristoteles, para que me oiga, si no que tal vez puedes ser Moscobita, y yò te quiero muy Vassallo del mio, y de su parte. Yà avriàs puesto de puntillas al discurso, sobre que te iba forjando el Prologo en vn nuevo Systema Philosophico, con el que te prometias chamusquina de pestañas, para adivinarlo. Yà has visto, que son nones, los que tenias por pares, porque has hallado, que no ha sido otra cosa mas, que aprovechar aquel equivoquillo; que sabe el Dios Apolo, quando se me ofrecerà otro. Voy à prologizar de modo, que no se vaya en preambulos la Lectura, con gasto de poca tinta, y si puede ser, que me salga con vna cara; que esso de dos carillas, es sacar vn Prologo Jano. Ea, que el Lector, que se ha abordado à la llamadita, harà con el miedo, que causa su frontis, que se le caiga la pluma de la mano de *Officijs* al mismo Cicerón: no es para menos el Solidèo aperola-

do,

do, que trae, y en el que se le estàn cociendo los cascos de la Calabasa, que son, de los que suele hacer la Boronìa: tan altas las Cejas, que se las dà de prestado à la calva, à quien le sirven de ribete; los Ojos, sacados por los de la Rana de Horacio, rebentando por vèr. Estaba por dexar en este retazo el Prologo, y decirle *Agur*, en lugar de *Vale*, à este, que para Aristarco trae hasta lo fisgòn; à este, que es de la zolapa de aquellos, que :: *Astutam vafro gestant sub pectore vulpem.* Pero esto serìa ponerle nombre à mi Pluma de Gallina, y sacar à volar el miedo en los hijos de las Palomas (miren que decir tan asseado) por serlo esta de Paloma sin hiel. Ea, fuera de ilusiones, que esto no es otra cosa; y de estos Bùes, que se les suelen proponer à los Escritores, quando tienen que sacar alguna Obra à Plaza, para que el Momo le silve, y el Zoylo le muerda. Allà và vn haganse allà, que es como cosa de Quevedo, que si no es asi, avrà Prologo para la eternidad:-

Quitenseme de delante,
Que atropellarè algun Tonto,
Y estarè libre de pena,
Pues con Cascabeles corro.

Yà

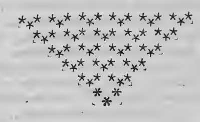
Yà sabràs Lector (si eres otro) que siempre se ha tenido por verdad (darè su Author) de *Pero Grullo*, que, lo que es bueno, y repetido optimo, no serà malo, que se repita: Si esto es assi, dexa, que se estè repitiendo el Theatro de los Mercaderes en la Proclamacion de su Rey hasta el fin del Mundo. Aun antes, que se descubriera, yà lo tenias por noticia, impresso: descubierto, se te diò en Verso de estampilla, y solo la *Pluma* lo sacò à volar: despues, en general Descripcion, y aora, à demàs del Buril, lo tienes aquì con la Alma, de lo que representaron sus Figuras, para que logres con esto, tener con viveza la Tramoya. Si no obstante esto, està muerta para tì, sepùltala, pero si està viva, no la mates con tus cosas. Dexame yà ponerle la contera al Prologo, porque me estàn esperando mas adelante vnos Saynetillos, por los que se te han de ir los dedos, y à mi los *pies*, que estàn de buen gusto. Con el Solidèo en la mano te lo pido, y es el primer rendibù, que higo à los Lectores: lee, mientras doy la vuelta, la siguiente Octava.

OCTA-

OCTAVA.

TRABAJO es escribir; y mas trabajo
Tiene aquel, que lo lee, y no lo entiende,
Como aquel, llama à todos con Badajo,
Ninguno de llegar se desentiende,
Llega el Bolo, y se trae de arriba à baxo
El Escrito, pues nada comprehende;
Y lo que hace, fuera yà de tino,
Muerde la *Letra*, y *roe* el *Pergamino.*

Por si me enojas, ay tienes esse VALE.



VAYA

VAYA UNA INVECTIVA CONTRA la Canina, que eſtà muerta de hambre, por quitar vidas, y ninguna le aprovecha, porque todas ſe le pudren, y fuè la que ſe la quitò al Señor D. Fernando VI. que de Dios goze.

ACUBIERTO del cuerpo la Alma tengo,
Sin que el Achaque, y Medico le digan,
Y aſsi lexos eſtàs de codiciarme,
Porque puedo aſperjarte à la otra vida.
Deſde Marruecos quiero, que me eſcuches,
Porque mucho me temo, ſi te arrimas,
Que con la Muerte al ojo yò me vea,
Y me puedes hacer, pierda la viſta.
Yà la Pluma he mojado en el Tintero,
Que heredè de los Cuernos, que tù quitas
A Minotauros, en aquellas Plazas,
Donde eſtàs aguardando, que te embiſtan.
Pluma dixe: de aquellas, que tù pelas,
Quando por vn Cañòn, pueſta la mira,
Aun ſiendo à coſa, que ſe lleva el Ayre,
La alcanzas con el Plomo, y deſanimas.

Voy

Voy à empezar, y mientras que yò acabo,
  Vete à dàr vna vuelta à la Turquìa,
  Y mira, como puedes à essos Perros,
  Hacer que sepan, que eres la *Canina*.
No te puedes mover? JESUS, què pena!
  Espera, que le diga: Pobrecita!
  En los huessos està, miren, què tacha!
  Quando dexa en los huessos, al que pilla.
No te lo he de decir hasta aquel tiempo,
  Que à mì mismo en tu nombre me lo diga,
  Porque aora quiero Yò à tu amargo llanto
  Convertirlo por bueno en esta risa.
No aya miedo, respete aquessa calva,
  Donde miro borrado aun hasta el Crisma,
  Que la Alma te llevò, para dexarte
  La bobeda del sesso mas barrida.
Ni tus Ojos, espero, que me assombren,
  Donde no rayarà la luz del dia,
  Que tù te la apagastes con el soplo,
  Que les haces, que dèn, à los que espiran.
Ni el mirarte tan mal desnarigada,
  Aunque sè, que en aquesto te vtilizas,
  Que el no saber en donde te las tienes,
  Es saber; que el hedor està en tì misma.

Ni que la Boca tengas desdentada
Con vn medio colmillo à la salida,
Que quizàs lo guardaste, por roernos
Los huessos, que tenèmos, y te imitan.
Ni essa Zanca de Araña, que no texe;
Antes sì rompe el hilo de la vida,
Que parece, se pàra, y que no corre,
Y te trae por el Mundo muy de prisa.
Mas esto es ir pintando tu Figura
Sin exemplar para ella, que me sirva,
Porque por las señales, que acà tengo,
En mi memoria estàs aparecida.
Ni aun pintada te quiero, por lo horrible,
Y tambien por lo mismo, que *despintas*,
Y si esto sientes, vengaràs tu rabia
En vna Pulga, que es, lo que mas pica.
Quien te diò facultad de entrar al Solio,
Que vn Monarcha tan solo es quien lo habita,
A robar la Corona de Diamantes,
Que, coronando à vn Rey, lo immortalizan?
Quien te abriò, para entrar, todas sus puertas,
Y diò à la Centinela por dormida,
Para que en sola vna Alma saqueasses
Las muchas Almas, que en su Rey vivìan?

Si la huvieras quitado, como sueles,
  A golpe regular de acometida,
  Aun te fuera la accion dissimulable,
  Por la Ley, que en tì misma predomina.
Dime, si se diò el golpe con Guadaña,
  O si se diò con Arma distinguida?
  Porque segun durò, yò he imaginado,
  Que la Arma fuè à estrenarse, y no servìa.
De què Achaque, pregunto, te valiste,
  Que aun no lo penetrò la Medicina,
  Pues quando los remedios se acercaban,
  El mismo Achaque à estos despedìa?
Pregunto: No cortaba aquessa Espada,
  Que en los dolores es donde se afila?
  Si: pero estàn sus cortes reservados
  A la mano del Dueño, que te embìa.
Porque no quiso Dios, no te atreviste
  A hacer en breve tiempo la ruìna;
  Porque sabido es, que quando llegas,
  Ni aun ay con el valor, quien te resista.
Muriò nuestro Monarcha Don Fernando,
  Rey, que fuè de la España, y de las Indias,
  Y espero en Dios, que el Reyno de los Cielos
  Se la tiene de Estrellas yà ceñida.

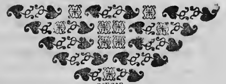
Y bien, Muerte, con lo hecho, què has logrado?
Por ventura, què hà hecho tu Justicia?
Porque vès anegados nuestros ojos,
Matarnos? Y què poco! Esso querìas.
Al instante se vino el Rey Don Carlos
A darnos con la suya à todos vida,
Y nos dixo: la Muerte, que se muera,
Y al dicho respondieron nuestros VIVAS.
Con aquesto quedaste sepultada,
Y entre tus mismos huessos escondida,
Descoyuntada toda con mirarlo,
Y aun oy dura el temblor de tus canillas.
A buscarte salieron sus Leones,
Sus Castillas te haràn gran baterìa,
Porque temas sus Armas, y no vuelvas
A sacar en España essa Cuchilla.
Yà sè, que estàs diciendo, que te echen
Por piedra Sepulchral à tu agonìa,
Hasta que el Rey te llame à sus Campañas,
Que entonces te querrà, para que embistas.
Pero no, que has de estàr de Centinela,
Y abstinente de Carne de Vigilia;
Por si acaso à cazar sale el Monarcha,
Que estès atenta à vèr, por donde *tira*.

Cuy-

Cuydado, que si sale algun Conejo,
  Al fuego del Cañon, que se lo frias,
  Y si vn Gato montèz, no te dè pena
  Darle por Liebre, Gato, que se estima.
Si estàn las Codornizes con el *Huesped*,
  Que asi cantan, de veras, que lo digan,
  Porque el Huesped, que al Campo les hà ido,
  Lo deben convidar con ellas mismas.
Si le salen algunos Perdigones,
  Como ruidoso Vando en la Campiña,
  Los que trae la Escopeta por reclamos,
  Se los pàren, cantando, y no prosigan.
Si algun Venado, al Rey, vuelve la espalda,
  Y si le huyere al tiempo, que lo mira,
  Quebrandole vna pierna, has de pararlo,
  Para que el Plomo vengue su ossadìa.
Si el Javalì le enseña los Colmillos,
  Mas que lo *gruña*, dale chamusquina,
  Y el *hozico*, que aqueste te pusiere,
  No te assombre, que en esse està su risa.
Si abre la boca el Lobo, y vuelve noche
  La emmarañada estancia, donde habita,
  Dàle las buenas noches de vn balazo,
  Y que se acueste al rayo de las chispas.

Si

Si la Zorra le viene con aſtucias,
Haciendo la gachie de cuitadilla,
Que ſe muera de veras por ſu Dueño,
Porque tal vez te burla mortecina.
Puede eſto ſucederte, porque CARLOS
Darà tal vez deſcanſo à ſus fatigas,
Porque las diverſiones à vn Monarcha
Le ſon mas, que no à otro, muy preciſas.
Agur Señora Muerte, con quien hablo?
Por quien es, que eſtà muerta, y no reſpira,
Yà la aſpergè, y vuelvo aora à aſperjarla:
Serà con lo que fuè, y es con la tinta.



INTRODUCCION.



LLO HA DE SER, PUES vaya de Preludio, y venga aquel Poeta *Nason*, que por poco huvieran ſido mas ſonadas ſus narizes, que ſus Verſos; aquel, à quien le deben mucho los Figuras por ſus *Metamorphoſis*, y con vnos *triſtes Verſos* quiſo deſimprimir del Mundo ſu *Arte amandi*. A aquel, finalmente, que para Ovidio yà no le falta pincelada, que ſupo mas bien lo que ſe dixo, que, lo que ſe hizo, es à quien aora llamo, reſpecto, de que ſolo hà quedado para Enſayador de eſtas Operas, para que me vuelva à decir:-

Si vox eſt, canta, ſi mollia brachia, ſalta,
Et quacumque potes dote placere, place.

Baſta, que èl lo aya dicho, para que lo primero

mero no lo echen en olvido los Muſicos, y Danzantes, que lo otro, como me viene de Perlas, procurarè no echarlo en ſaco roto. En las circunſtancias preſentes, ſerà del agrado del buen guſto, que el buen humor haga de las ſuyas, y mas quando toda Eſpaña ſe eſtà riendo de alegrìa, como los Prados en Primavera. Qualquiera demonſtracion alegre, ſerà expreſsiva, de que no ay en el Corazon, mas que avenida de gozo, al vèr en el Throno à nueſtro Monarcha el Señor Don CARLOS III. A eſte Jubilo nos mueven los Vivas, que no ſon otra coſa, que *vnas mociones* (veràn, que definicion) *ocaſionadas de vn nuevo eſpiritu foraſtero, que nos lo depoſitan en el fondo del Corazon, ò los objectos deliciosos, ò aquel impetu marcial de regocijo eſtraño.* De otro modo: Y para eſta, he gaſtado el tiempo de vn Alquimiſta, que es, el que conſumen los de eſte lenguage: No ſon otra coſa, *que vnos crepuſculos animados, que de la inflamacion interna del pecho vigorizada al movimiento del Siſtole, y Diaſtole, llenando de fogoſidad la conglutinada porcion del Corazon, ſuben en humo, con el que la razon ofuſcada, no puede impedir, que ſe frague en la oficina del celebro, y de aì nace, que todo ſea*

cele-

celebridad. No sè, si me he explicado, pero algo de esto es: Yò bien pudiera aver principiado con la Salva horrisona del:-

Horrida per campos bam bun bombarda sonabant,

que es entrada de rumor, pero esto se queda para quien sabe disparar en clausulas de traquido. Yò me explicarè de modo, que todos me entiendan, y sin que necessiten de Interprete para mi lenguage, y nadie me chiste, en que con algun saynete continùe la Obra.

En esta muy *Noble*, y muy *Leal* Ciudad de Sevilla: miren, què Aderezo de Brillantes tiene esta Dama, que la distinguen de las demàs, haciendola la vnica! Y què, no le he de decir nada à su Belleza, yà, que se me ha puesto delante, y me hà enagenado el discurso, porque le diga alguna cosa? Por què no? Quando la minima de sus Damas le gasta à vn Poeta todo el barniz de la Primavera en pintarla, y vna resaca de Perlas al Oriente, para que quede como vna Mazorca, de forma, que se puede rifar? No te has de ìr de mi vista, Bien mio, sin que te diga algo de lo que eres: Sientate sobre tus *Palos*, y escuchame estas Octavas Joco-Serias.

I.

Vna Ciudad: el *Dige* de la España,
En la que es mas lo bueno, que lo malo;
Para el Advenediso nada huraña,
Que, aunque se funda en *ellos*, no dà *palo*.
Con los Proprios se suele hacer estraña,
Porque en ellos no emplèa su regalo,
Pero adelante, ella es *Marabilla*,
Que este es el Consonante de *Sevilla*.

II.

Vna Ciudad, que hà dado muchos *Martes*,
Cuydado, que no es esto por Semanas,
A quienes han temido Durandartes,
Quando en Guerras han hecho carabanas:
Diganlo sus Pendones, y Estandartes,
Que de decirlo tienen buenas ganas;
Mas lo dirà, el que tiene à *San Fernando*:
Que aun nuevas glorias oy le està ganando.

III.

Estudiantes hà dado, mas que Hormigas
Puede dàr en Agosto vn Hormiguero,
Mas, que puede llevar vn Campo Hortigas,
Y mas, que gotas trae vn Aguazero:
Pero no son premiadas sus fatigas,
Y solo en esto, le hallan à esta *Pero*:
Serà por los *Camuezos*, que le encajan,
Quando por Cartas à estos los barajan.

IV. Sue-

Suele en esta Ciudad, *passe* por chiste,
Entrarsele de *gorra* el Forastero,
Al que el merito mismo le resiste,
Y le diò la Fortuna su *Braguero*:
Y à què viene? A comerles el Alpiste
A sus Aves, que aquì es su Comedero,
Y como este les hace la mamola,
Dexanle el *grano*, y vuelvenle la *cola*.

V.

Son tan bellas sus Plazas, y sus Calles,
Que no dà gana de salir de ellas,
Qualquiera puede echar sus *Passa-calles*,
Por lo acordes, que estàn, y por lo bellas:
No aya miedo, que *aquello* en ellas halles,
Que en sus Casas lo guardan las Doncellas;
Solo en lloviendo, con el lodo, al trote,
Ay para mas arriba del cogote.

VI.

Mucha gala en sus *Damas*, mucho *Filis*,
Mucho de tenguerengue en el *menèo*;
Yà se sabe, que no ay otro *andarilis*,
Ni tampoco otra gracia en el *cecèo*:
A qualquiera le pàran el *Busilis*,
Quando aquestas estàn de *chicolèo*:
Sus Caras, *caras son*, mas no se venden;
No son *dificultosas*, que se *entienden*.

VII.

Tiene *Titulos*, mas que Libreria,
Algunos *Turuleques*, muchos *Dones*:
De Gente suya, gran *Caballeria*,
A pie quiero decir por *Infansones*,
Bien, que es de honor aquesta *Infanteria*:
Descuydense, y veràn sacar *Blasones*,
Armas, y *Executorias*, de *Nobleza*,
Que al mismo *Peransul* lo haràn vn Pieza.

VIII.

Tiene esta vna *Giralda*: què gran Torre!
A quien jamàs le viò su *Giraldillo*;
Porque ninguna Nube à mì me engorre,
Dixo, y le abriò à los Cielos vn Portillo:
Con sus Astros, y Signos se socorre,
Y el Cielo se lo trae como *sarcillo*:
Las *Campanas* no *tocan*, sino *cantan*,
Y aunque estèn de plegaria nos encantan.

XI.

Tiene vn *Rio*, que es brazo de Neptuno,
En el que no halla vn Pez, ni para vn *diente*
De los tres, que se trae, aunque importuno
Mil lanzes llegue à echar con su Tridente;
Pero sus Barcos lo hacen oportuno
A esta Ciudad, que està con el *corriente*:
Mas tiene vnas *Bandurrias*, en que cogen
Los *Sabalos*, y *Zollos*, que à èl se acogen.

X. Bo-

X.

Bogan en el Verano vnas *Sardinas*,
Que se pueden *freir* por *escamadas*:
En el Rio se meten con *espinas*,
Bien, que el Rio las tiene *atravessadas*;
Con rodetes tambien bogan *Toninas*,
Y de estas son copiosas las entradas:
Taburones, *Caimanes* con *guedexas*,
Que se pueden pescar por las orejas.

XI.

Secretos le descubren à este Lago,
Que no le descubrieron à *Galeno*,
De todas las *Zurrapas* se hace pago,
Aguas son del *Olvido*, porque al seno
Se las echa, y tal vez hace su estrago,
En llevarse lo malo con lo bueno:
Suele *salir de Madre* por sus ballas,
Por lamerle à *Sevilla* sus Murallas.

XII.

Hercules, que en su manta *Leonina*,
No se sabe, si guarda alguna *Zorra*,
Al mirar, que saliò la *Estampa*, *fina*,
Por alto, de placèr, tirò la Porra:
Julio Cesar tambien se desatina,
Porque de renovarla yà se ahorra:
Vno, y otro vistieron esta *Dama*,
Y luego se la dieron à la *Fama*.

Yà, *mi Bien*, concluì con tu *Pintura*,
No te lavo la Cara, que *es mi Cielo*,
Y era para el pincèl mucha la altura,
Ademàs, que serìa echarle vn velo,
Y desgraciar en todo tu hermosura:
He dicho, lo que viene mas à pelo;
Y assi, à tu Lealtad le echo yà el *nudo*,
Que tu *Madeja* tiene por *Escudo*.

Dexenme tomar resuello, que acabo de baxar del Parnaso, y se me ha hecho otro tanto mas cuesta arriba, porque està intransitable por el huello de las Cavallerìas, y ruedos de las Carretas: no sabìa yò, que su jornada estaba tan echada à perder, y que le entraba todo matalotaje? Pues es bueno, que à su *Rozin* le dieron alas, por librar de la herradura de vna bestia el florido piso, en el que las *plantas* de sus *Musas* eran otras tantas *flores*, y aora, ni aun se conocen sus pisadas, porque se tapan con aquella! Què tiempos los passados, en los que se sacaba con Bucaros la agua crystalina de la *Hypocrène*, y aora rotas sus Cañerìas, es cieno lo que beben las bestias! Hasta à sus *Musas*, se les ha gastado el *filis*, y aquel Señorìo de Deydades, porque à vna hoja, que se mueva en el monte, dan

la cara, juzgando, que las busca el retozo, y las que eran Damas del Regodèo en sus Thronos, y Doseles, aora son Damiselas del descaro en sus *ventas*. O *tempora*, ò *mores*! Para hablarlas otras vezes, se necessitaba vn Memorial, que hiciesse recomendable al Sujeto, y avia sus informes de *vena*: las trataban de *Excelentissimas*, y aora las *tutèan*, y estàn hechas vnas Mozuelas de Alquilèr. Pues el Baynazas de *Apolo*! mas sobornado, que Guarda de Puerta: no son decibles los Contravandos, que dexa passar; y yò me acuerdo, quando en lugar de la mano daba el *pie*, que este era su Registro. Con muchissima razon se quexa Lope de Vega, aquel Poeta, que, si se quita el Laurèl, le ha de venir à Apolo muy ancho, quando dice:-

Ay plumas legas de melenas burdas,
Poetas testarudos, Gente ciega,
Mas desayrados, que vna Espada à zurdas.
Tambien ay Poesìa, que se pega
De tratar vn Amigo, como Sarna,
Y que toda en Vinagre se trasiega.
Es Gente, que se mata, y se descarna,
Y al cabo son, como el que en vna Copla
Quitò la V, para decir Cafarna.

Otros

Otros vereis, à quien Apolo sopla,
Como à Mahoma el engañoso oido,
Y que toman la pluma con manopla.

Pero por ventura voy yò à reformar el Parnaso? Parece, que sì, segun lo llana, que he puesto su cumbre. Quèdese en este estado, y dexèmos vivir los Ciegos, que para ellos està el Parnarso caritativo; y en suposicion, que yà he descansado, vuelvo à tomar la ruta, que llevaba.

En esta, pues, Ciudad de Sevilla (yà hallè la senda) sus diez Gremios, que hacen à esta Señora, se estè en su Estrado de Recibo, sin que ande por puertas de *otras*, buscando, yà la *Azucar*, para sus golosinas: yà la *Pimienta*, *Clavo*, y *Canela*, para sus manjares: yà la *Cera*, para sus Iluminaciones: yà el *Metal*, y *Fierro*, para sus mani-obras: yà la *Joyerìa*, para sus primores: yà la *Mercerìa*, para sus labores: yà la *Seda*, para sus adornos: y yà, finalmente, la *Lenzerìa*, à la que estàn annexos los otros Gremios de *Olandilla*, y *Paños*, para que se vista de limpio siempre, que se le antoje, y se presente de *gala*, quando quiera. Yà te llevas sabido, lo que son los *diez Gremios*. Aquì se lo traen las Naciones (que no hacen

nada en servirla, porque muy bien les paga con el *porte*, que le dà à los Estraños, en traerlos tan boyantes como à sus hijos) y estos se lo almacenan, para que quando lleguen sus Compradores con la Moneda de su Rey, lo pongan al despacho; y perdone Morgado, su Historiador, que de los ocho Rios, que dice, que le enrran; vè contando: *Agua*, *Vino*. *Azeyte*, *Leche*, *Miel*, *Azucar*, *Oro*, *y Plata*, los dos vltimos no le enrran, sino le salen, y ojalà, que el Mar de tales corrientes estuviesse en ella, que entonces si salian, volverian à su Lugar.

No sè, si està en Portugal,
En Francia, ò Inglaterra,
La Llave, que abre, ò que cierra
Las Arcas de este Caudal.
Por bien padece este mal,
Por esso es la celèbrada,
Por esso es Ciudad robada:
Mal dixe, si dà el Dinero,
Y le llama à el Estrangero
El de su *Llave dorada*.

Què no quiera yò entender, en seguir mi caminito, sin meterme con nadie? Pero basta, que estè metido con parte del Comercio, para

ra que gyren mis Letras por todas partes. Estos, pues, mismissimos *Gremios*, dixeron, vàmos en la Proclamacion de nuestro Catholico Monarcha el Señor Don CARLOS III. à hacer vna, que sea mas sonada, que las ocho Marabillas, entrando su Coloso, y que de veras:-

Barbara Pyramidum sileant miracula Memphis.

Se juntaron, y sale por Director de tan gloriosa execucion su Diputado Mayor, el Señor Don Francisco del *RIO*, Thesorero de los Reales Alcazares, y del Eminentissimo Señor Cardenal de Solis:. Aì es nada la eleccion, que hicieron! Valerse de vn *RIO* (què no hiciera aquì vn Poeta visoño, mas que fuera de los de la legua? Què zambullidas no daria? Pero siempre perdiera pie) à quien me parece, que algo se le dice, con llamarle:-

RIO de profundidad,
RIO tambien de la *Plata*,
Y aun es, para quien lo trata,
El RIO de la Ciudad.

Claro es, que gozaràn los Reales Alcazares en sus corrientes de amenidad, y quien anduviere à sus orillas, si se anega, serà de gozo. Este Caballero, que no necessita, que se le

jun-

junten otras aguas, para salir de Madre, quando le sueltan los Diques à sus garbosas execuciones, buscò, quien le diesse Idèa de mucho gusto, y al mismo tiempo, Maestros, que la pusiessen por la obra, en Carpinterìa, Pintura, y Figurage, sin margenes en los costos, que pudiesse tener, que en esto es Mar *el RIO.* Todo lo hallò à pedir de boca, y como el luego era tarde para sus ansias, en desempeñar sus *Gremios*, no tardò mucho la execucion, que fuè esta en el:

THEATRO.

EN VEINTE Y SEIS VARAS de latitud, al lado izquierdo de las Casas del Ayuntamiento, se criaron siete Arcos de sobresaliente Archirectura. Sus Pedestales, Pilastras, y Cornisas, al rematarse, le apuraron al primor, quanto puede dàr en la linea de Groresco à la moderna. El Arco del medio, por lo mismo, que avia de tener en su centro los Retratos de nuestros Soberanos, à los seis, que tenìan seis varas de elevacion desde el Pavimento, se los dexò tamañitos, porque desde

èl mismo, se empinò, hasta cerrarse con su Clave, ocho varas y media. En sus Pilastras, los Sobrepuestos, y Adornos eran correspondientes à la presumpcion, con que se avia levantado. Sobre sus mazizos, juzgando este no tener la *corpulencia* correspondiente para su gallardìa, cargò con dos Cuerpos mas, por tener con ellos mas *grandeza*: en el primero, sobre las Cornisas, que cerraban la Clave principal, estaba vn primorosissimo Targetòn de Sobrepuestos dorados, en el que se leìa como Dedicatoria:

CAROLO III.

POTENTISSIMO HISPANIARUM
CATHOLICO REGI
AD SUOS,
UT SIBI ACCIPIAT REGNUM,
REVERTENTI,
HANC EX MYTHOLOGIA
CUM SUA APODOSI SCENAM
INSTITORES
S.
ANNO M.DCC.LIX.

SO-

SONETO.

LOS Laureles, Gran REY, os dedicamos
En *Daphne*, en este Arbol transformada,
Y en el golfo, Señor, de ser llorada
Por *Penèo*, en diez Naves lo expressamos.
El Amor os los dà, con èl estamos:
La facultad de *Phebo* està tomada,
Quedando nuestra dicha coronada
Con el *lauro* de vèr, que os coronamos.
El *Mundo, en quatro partes* dividido,
Lo mejor os ofrece con desvelo,
Los *Tiempos*, y *Elementos* se han vnido:
La *Vara* de *Mercurio* desde el suelo,
Le manda à *Atlante* en Monte convertido,
Que se ponga à tus Plantas con el Cielo.

La Gaza de plata, que le servìa de Orla, no parecìa sino averse cortado de essa faxa del Cielo, à la que llaman los Aficionados à leche, *Via lactea*; esta se desprendìa con varios Tafetanes, en colgantes, hasta dichas Cornisas, en donde con mucho gracejo los recebìan varios Angeles, con vatiedad de Flores. Sobre este Targetòn, en el segundo Cuerpo, estaban de firme en su Pedestàl las Armas

de España, pero què Armas! No las labraron mejor los Cyclopes en la Oficina de Vulcano, y mas, què aquellas desde el yunque yà desafiaban, porque:-

Fulgores nunc terrificos, sonitumque, metumque
Miscebant operi, flammisque sequacibus iras.

Hasta en sus *Leones*, se conocia desfigurada la braveza, y en sus *Castillas*, cerradas sus Almenas, para Baterìas. El Escudo de estas estaba orlado con el Regio Toyson: por la derecha, la *Diosa de la Paz* de abultado tamaño, con semblante de no ser otra, que ella, de mucha gala en vestido, y aderezo, y con Paloma, y Oliva, que la acreditaban, sostenia dicho Escudo en demostracion; yà lo và à decir la primorosissima Targeta, que tenìa al pie:

No harè, que toquen al Arma
Las *Armas* de *España*, y mas,
Que las tengo, y soy la Paz,
Que à *Belona* la desarma.

Asi era, porque à la izquierda, esta Diosa de los Volcanes en las Campañas, y de los filos en los acometimientos, del mismo bulto, y tambien de veinte y cinco alfileres, que no siempre ha de estàr de Picas, y Lanzas, con semblante de rendida, desarmada del furor,

y arrodillada ſobre ſus Arreos Militares, que ſe lo tenìan, decìa en ſu precioſa Targeta:-

Al vèr la Paz, que en tenerlas,
Se hace Eſcudo en preſervarlas,
Me deſarmo en agraviarlas,
Y me armarè en defenderlas.

En el remate de eſtos Cuerpos, eſtaba vna Nube; no era por ſeñal, de que la Obra ſe elevaba haſta ellas, ni que paſſaba mas allà, ſino para que le ſirviera à la *Fama*, no à aquella con que Virgilio aſſombra al Mundo, llamandola:-

Monſtrum horrendum, ingens, &c.

Porque, aunque los que la vieron, ſe aſſombraron, fuè por lo bien figurada que eſtaba: Sabido es, que ſiempre à eſta Matrona la pintan reſollando por Clarin, Trompa, Corneta, que todo lo ſabe tocar, y en arranque de ir con el *chiſme* por todo el Mundo, ſin deſcanſar, ni vna hora, ſiendo eſto tan fixo, como que:-

Nocte volat Cœli medio, terræque per vmbram
Stridens nec dulci declinat lumina ſomno.

Pero aquì tenìa el Inſtrumento de los enojados, aquella Trompa, que desfigura la boca, y la hace hozico; pero no eſtaba tan fea, que

la despreciasse la admiracion del todo, porque su estatura del tamaño natural, vestida de mucha gala, y su cara dada de excelente encarnacion, diò mucho, que decir al buen gusto. No avìa de estàr enojada, si se contemplaba estàr demàs, en donde no hacìa falta? Por esso estaba en vna Fuga grandemente executada en las Alas, que le diò su Artifice, tirando vn Clarin, y vna Trompa, que, despedidos de sus manos con arte, parecìa, que tambien estos Instrumentos volaban; lo que dixo, al partirse, lo dirà la Targeta, que tenìa al pie:-

Si en Cielo, y Tierra se aclama
CARLOS, de què sirvo aquì?
Me retiro, pues perdì
Con este mi voz, y Fama.

La altura desde el Pavimento à esta, era de quince varas. Todo este capricho se ilustraba con Tropheos de desplegadas Vanderas, en las que estaban las Armas de todos los Reynos de España; y de primorosos Gallardetes, que eran juguete del Viento. Los demàs Arcos, que à este cogìan en medio, se hermoseaban con la misma Architectura, y podìan lucir con el principal, en Sobrepuestos dorados, pince-

pinceladas, y feſtones de Flores eſtrañiſsimas. Sobre las Claves de los immediatos al de el medio, eſtaban los quatro Elementos figurados en quatro Jovenes de regular tamaño, cada vno ofreciendoſe benigno, y deſiſtiendoſe de ſus alteraciones, para con el Soberano. La *Agua*, aquel Elemento, que no pudo ahogar tanta Dioſa, y Dios fabuloſos, que ſolo ſe ha ſujetado à vn *tridente*, como ſi fueſſe coſa de maſcar, que en diciendo allà voy, es capàz de hacer Laguna al Mundo, y prohijarnos à todos por Albures, que ſi dà en enojarſe en el Mar, es el Arrendajo de la Tierra, en las montañas, que forma, entreteniendoſe con los Baxeles, como ſi fueſſen caſcaras de Nuezes: que ſi ſe pone en *leche*, no ſe puede migar, porque por fin es *Agua*: que ſi dà en favorecer à vn Poeta, tendra en ſus conchas, para hacer à ſu Amarilis *Peregrina*, con las Perlas, para *engarzarle* las ensìas, y con ſus Corales, para abrirle vna boquita, que pareſca *cortadura*: y finalmente, que ſi no quiere Aquario derramarla à cantaros, hirà morirſe de ſed à los Campos: eſtaba aquì tan de otro ſemblante, como ſi fueſſe à pedir de boca. Coronado de Conchas, Perlas, y Corales,

 ſe

se presentaba este Joven con vn manto, llamese *Lamas de plata*, mas que sea verdina, que ay Critico, que le dice al *Agua* en el principio de vn Soneto:-

Argentado bullicio, que se bebe,

en la mano el Pèz, que tenia sin mas caña, y anzuelo, que èl mismo, acababa de declararlo por tal Elemento, en cuya graciosa compostura del todo, se veìa, que hablaba de veras, en lo que le decia al Monarcha en su preciosa Targera:-

Toda la *Agua* voy à echar
Por tu obsequio en cada Fuente,
Sossiego tendrè en el Mar,
Que, aunque el Viento me impaciente,
No me tengo de enojar.

La *Tierra*, que puso en pie al primer Hombre, con lo que le diò de Barro â su Hacedor; y le paladeò el gusto con vna de sus Frutas à la primera Muger, que embiò à sus hijos à coger Esparragos. Aquel Elemento, digo, que, si se viste de Flores, renovò el Paraìso, y sin *embarazo*:-

Fœta parit nitidas fruges, arbustaque læta,
Et Genus humanum: parit omnia sæcla Ferarum.

Que le puso puertas al Campo en tantos Reynos como mantiene, que por vnas partes es joro-

jorobada en sus montes, por otras calva en montañas, peladas de toda yerva, por parages llena de desdichas; y por otros lugares poderosa; que, si le dà gana de columpiarnos, harà mas sepulcros, que zanjas tiene; que si abre sus Minas, se arhesoràran sus hijos con tanta Plata, y Oro, como les guarda: y finalmente, que el Cielo es su tapadera, por carecer de vrna, segun Lucano:-

Capit omnia tellus
Quæ genuit: Cœlo tegitur qui non habet vrnam.

Se miraba aquì tan agraciada en el Joven, que la representaba con su Corona mural de Flores, y Frutas, con manto verde, y en su mano aquel Animal, que la trae siempre de *parto*, y se mantiene de sus entrañas, el *Topo* es, y salimos de adivinanza: Ofreciase este Elemento al Soberano, como si fuesse tan deliciosa como antes, porque todo se lo franqueaba, en lo que le decìa en su primorosissima Targeta:-

Para Vos, Señor, no cierra
Mi Poder sitios amènos,
El Llano ofrezco, y la Sierra,
Y en Minas daràn mis Senos,
Plata, y Oro, como *Tierra*.

 El

El *Ayre*, à quien le dàn mas nombres, que ſoplos tiene, que ſolo por vna veleta ſe puede ſaber, el que corre: vaya vno, para que ſiempre, que ſe ſepa, que anda, nos guardèmos de el:-

Horrifer invaſit Boreas, contraria tellus
Nubibus aſsiduis, pluvioque madeſcit ab Auſtro.

Que ſolo tiene buen ſonido, quando ſe acomoda à Flauta; que ſi Eolo le levanta el peñaſco, donde guarda la ventolera, le echarà à volar à la Tierra quanto tiene de precioſo, y à el Mar lo llenarà de preſumpcion: y finalmente, que ſi no fuera por la variedad de plumas, que tiene, y por los capullos, que nos abre, no ſe echarìa menos eſte *Abanico.*

Se admiraba aquì figurado en vn Joven, con plumage de variedad de colores, y con vn manto celeſte, que es el color, que ſe le puede dàr, porque ſe ignora, el que tiene. Eſte tenìa en ſu mano vn *Camaleon*, que han dado los Naturaliſtas, en que es ſu legitimo hijo, haſta que las Academias de Parìs le han deſcubierto à eſte *Fuelle* de la Naturaleza el ſecreto, de que ſe mantiene de imperceptibles inſectos volatiles. La gracia de eſte Joven concordaba, con lo que le decìa al Monarcha en ſu viſtoſa Targeta:- Por

Por ser el *Ayre*, se apoca,
Señor, mi fuerza, y corrido
Ser favorable me toca,
Y solo os darè ruido
En Instrumentos de boca.

El *Fuego*, que se diò à temer, desde que Phaetonte lo disparò con aquella travesura, que le diò tanto que hacer à la Tierra, y que en Selvas, Montes, Fuentes, y Rios, dexò à sus Dioses, y Diosas *como vnos Negros*, con sus humos, segun aquello:-

Æthiopum Populos nigrum traxisse colorem.

Aquel Elemento, digo, de quien se cuentan tantos estragos, quantos se le pueden sumar à Marte en sus Campañas; que si dà en emprenderse, no ay quien le sujete su voracidad: que se tiene por diversion, aprisionado en quantos juguetes hà inventado la traza de hacerlo volar, porque rebiente en tormenta, relampago, y trueno: que subministrado de las Gentes para las Fraguas, y otras maniobras, es llevadero: finalmente, que en el Besubio, y el Etna tiene su respiracion, y en los *Infiernos* la Esphera, que diversos Caprichos le dàn, yà arriba, yà abaxo, con sentencias mas disparadas, que èl: se veia aquì hecho vn Volcàn en la Figura de

vn Joven, cuyos cabellos rubios eran como vnas candelas, cuyos ojos eran dos vivas afquas, que le quemaban las peftañas; no eftaba tan *Demonio* como todo efto, que fu hermofura brillante la tenìa en fu femblante encendido, y en el ropage encarnado, que èl folo baftaba à diftinguirlo: arrimaba al pecho vna *Salamandra* en ademàn, de que en èl podia alimentarla: à la accion de ofrecerfe al Soberano, correfpondìa la Targeta, en que decia:-

Muchas glorias me prometes,
Como à Elemento del *Fuego*,
Me difpararè en Cohetes,
Y quemarè defde luego
En tus obfequios Pebetes.

Sobre las Pilaftras, que concluìan efte primer Cuerpo de Architectura affombrofa, fe admiraba vn Remate Pyramidal de muchas luzes, que en las noches de fu iluminacion diò mucho que aplaudir, porque parecìan Luceros apiñados. Los Remates, y Claves de eftos Arcos, por lo rumbofos, permitìan, que varios Angeles fe entretuvieffen en ellos, yà con Gallardetes, y Flores, yà defcolgandofe con graciofos ademanes à darlas en viftofos Feftones, fin confundir la Arte de tan marabillofa ma-

quina.

quina. En las dos Pilaſtras del Arco principal, y en las de los lados à continuacion, por vna, y otra parte, eran recreacion de los ſentidos los quatro Tiempos del Año, con los que ſus originales bien ſe podian retocar de lindos. Eſtaban eſtos en ſus Repiſas, que en Sobrepueſtos de oro, coloridos, y adornos de la Eſtacion, que les correſpondia, no avia mas que vèr.

La *Primavera,* que toda es alegria en Jardines, y Prados, y no ay ſitio, que no huela à Azahar, y Aromas, porque el Campo no reſpira otra coſa, la repreſentaba vna Doncella de mas de à vara y tercia, cuyo ſemblante retrataba à Abril, y Mayo en los colores de ſus mexillas, à la que la encarnacion le diò muchiſsima gracia, para poner en ella los ojos, coronada de diferentes Flores, y veſtida à la moda, en ropage de Tizù matizado, y aderezos correſpondientes, ofrecia al Monarcha vn primoroſiſsimo Azafate de varias Flores, para que eſcogieſſe, no aquella *Roſa de oro* artificial, que Raymundo Lulio preſentò à Ricardo, Rey de Inglaterra, ſino à ramos, las que el primor avìa con empeño arrimado à las naturales: con vn ademàn gracioſiſsimo hàcia

cìa esta Oferta, y en la Targeta, que tambien tenìa que vèr, por los Sobrepuestos, de que se componìa en oro, y matizes, decìa:

Oy hè de dàr en la Flor,
Yà, que *Flora* yò me llamo,
De que escojais la mejor,
Y à mi *Reyna* hagais vn Ramo,
Por serlo esta de tu Amor.

La Pilastra de esta à trechos, se adornaba de variedad de Flores tan coloridas, y acabadas, que solo las harìa contrahechas el olfacto.

El *Estìo*, en el que Almathèa llena su Cornucopia de Frutos, y Ceres hace sus Gavillas de aquellos granos de oro, en que granan sus miesses: en el que parece, que todo el Campo es Paja; porque suele aver *Heras*, en que los Paxaros, ni aun vn grano de Alpiste pueden picarle: en el que el Rio, que cegaba los muchos ojos de su Puente, con la Avenida de sus Aguas, apenas tiene vn hilo de corriente, que ensartarle, à causa de averle bebido la sed de su Agosto las mas de sus vertientes: y en el que finalmente, los Paxaros se frien al Sol, y si no fuera por la Nieve, que se le hurta al Invierno, y nos refresca en garrafas, harìa con nosotros lo mis-

mo. Se miraba aquì con mucha viveza imitado en otra Madama del mismo tamaño, en cuyo semblante no parecìa, que se avian acabado las *Flores*: estaba esta coronada de Espigas, vestida de Tizù con matizes muy particulares, y sus adornos muy sobresalientes: presentaba con mucho donayre al Monarcha vn Azafate de varias Frutas de su tiempo, grandemente imitadas, y de vnas Espigas, que las hicieron legitimas las assechanzas de algunos *Gorriones*: decìa esta Nimpha con mucha gracia en su primorosissima Targeta, lo siguiente :-

En granos de oro, mis Miesses,
Y Frutas muy sazonadas,
Presento, que las mereces,
Y de mì à Vos yà *passadas*,
La sazon tendràn dos vezes.

Su Pilastra, por sitios, se componìa de Espigas, y Frutas, que se pidieron por naturales.

El *Otoño*, en el que Baco suda mosto, y si dà en pintar la Vba, assegura el partido de sus Cofrades; gran tiempo de Zorras, y de Monas para la Gente del sorbo: en el que cada Bodega es vn sumidero de Mosquitos de

dos patas, y no ay cerebro aficionado, que no estè en poder de las Tinajas: en el que, al passo, que le vendimian sus Razimos, andan las Abispas, por vèr, si los pueden dexar en escobajos: y en el que, finalmente, el Campo les pone la mesa à los Ganados, para que el Invierno los halle robustos, y no dexe pellejas en lugar de Ovejas: admiraba aquì en vn Mancebo vestido à lo Frutero, coronado de Pampanos, y Razimos, su estatura proporcionada al tamaño de las otras dos Estaciones: por respeto al Theatro, muchos no le pidieron Vbas, tan proprio estaba como todo esto; estas en vna Canasta, que tenia al pie, estaban diciendo: comedme; no faltaron mas, que las Abispas, para acabarlas de acreditar de tales, pero à transformarse los antojos en estas, en breve la Canasta se huviera quedado de vacio. Este ofrecìa vn gran Razimo al Monarcha, y le decìa con mucho saynete en su primorosa Targeta:-

Esto, que es, lo que se gasta
Por brindis, y de sazon,
Os dedico, y si no basta,
Para que haga la razon,
Señor, llàmome *Canasta*.

La

La Pilastra de este Tiempo se vestia por partes, de Razimos, y tal qual Fruta, que entonces suele aver, pudiendose èstas llevar à la boca por verdaderas, en la aparencia.

El *Invierno*, que nos hace andar como Polilla, segun nos esconde en la mucha ropa, con que lo resistimos: Tiempo, que, si dà en llover, nos hizo vna Zopa, que si dà en nevar, nos hizo Figuras, por lo tiezos, y muy metidos à Cadaveres: en el que, si hace Sol, no ay harapo, que à este no le enseñe los pliegues, ni vña de Pobre, que no se acredite de matadora: en el que, las Fuentes se aprisionan con crystales de roca; y algunos Rios se hacen Estanques de Nieve: en el que, finalmente, desnudos los Arboles, y escarchados los Campos, no se pueden vèr hasta otra Primavera: se veìa aquì apropiado en vn Vejete, tan marabillosamente hecho, que parò la atencion de quantos lo vieron: del mismo tamaño, que las otras tres Figuras, estaba èste con vn ademàn de encogido, que se le conocìa muy bien el *Frio*, que hacìa: la Cara, llena de rugas, la Frente, plegada hasta la *plana* de su Calabeta tan limpia, como que no tenìa *pelo de pluma*; con movimiento artificioso en sus ma-

nos de temblar, y rebujado en vna Capa, se ofrecia todo èl al Soberano, diciendole en su Targera :-

De tu aceptacion, desvìos,
Señor, mas bien los merezco:
Admite los *Yelos* mios
En magnifico *Refresco*,
Que yò compondrè los *Frios.*

La Pilastra de este, no tenia otro adorno de tal tiempo, que Ramas secas, y tal qual Yervesuela, que permite su intemperie.

Las restantes Pilastras de este primer Cuerpo, no admitieron otra compostura, que la de quatro Mazerones de Rosas, y Clabeles, que se tenian por hijas del Mayo, mientras este no llegasse con las legitimas.

El segundo Cuerpo de seis Arcos, distaba del primero, vara y media, y de este al fondo, tres; ligado al primero por sus extremidades, y medios. El adorno de sus Pilastras no desdecia, del que tenian las del primer Cuerpo, pues, aunque en Sobrepuestos, y pinceladas se distinguian, guardaban el mismo orden en Arranques, Claves, y Remates. La elevacion de este segundo Cuerpo era de seis varas, que guardaban la perspectiva en la vltima vis-

ta de ſu fondo, compueſto de varios Paìſes, à los que juntaban varias Pilaſtras perfiladas de oro, y jaſpeadas de varias piedras. A la derecha del Arco principal, eran ſus Lienzos vna recrèacion de Jardines tan bellamente figurados, que la admiracion les puſo el nombre de *Balzaines*, bien, que eſtos ſe procuraron imitar. A la izquierda, en los de ſu fondo, ſe empeñò el Pincèl en copiar los *Aranjuezes*, y ſitios de *Monterìa*, y ſe faliò con ellos. Haſta aquì llegò la Arquitectura reſaltada con el colorido, y haſta aquì pudo llegar en ſu execucion, pues admiraron los ojos, lo que no es facil explayarlo en ſus menudencias, porque ſaliera la Obra muy dilatada, ſin que en eſto, ni en lo que ſe ſiguiere tenga que hacer la ponderacion, con que muchos abultan ſus Maquinas.

Deſcanſa, Lector, y toma tu polvo, ſi lo gaſtas, y ſi no deſpabilate los ojos, mientras corto la Pluma, para lo que ſe ſigue, pues à la hora de eſta no tenèmos nada: yà la cortè, y què penſabas, que iba à deſcorrer la Cortina al Theatro, para dàr principio à la *REPRESENTACION*? Primero me has de oir, que todas ſus Figuras las puſo en piè la valentia de vn excelen-

celente Artifice en el Barro. que las encarnò, y las acicalò con la Alma, que les puede dàr el pincèl, vn insigne Pintòr; y que el primor à vnas, les puso ropas de Tizù, las aderezò de Perlas, y otras piedras preciosas; y à otras, les diò Vandas de Gaza de plata, y Tafetanes de colores peregrinos: todas con sus Insignias correspondientes, para distinguirse vnas de otras. Te hè de dàr el gusto de decirte sus tamaños, para que no te quede nada de por averiguar: Las *quatro Partes del Mundo*, eran, las que tenian mas de dos varas de corpulencia, porque como son tan grandes de suyo, era preciso, que aquì tambien lo fuessen: Las demàs (à excepcion de *Atlante*, y *Cupido*) de mas de vara y media, porque este *Chicuelo* era de mas de tres quartas, y aquel *Gigante* de dos varas y media. No me parece, que te queda mas que saber, porque lo que se sigue, es Rotulo, de lo que allì se representò: oyelo, que todo ha de ir *Theatral*.

*** *** *** *** ***
*** *** *** ***
*** *** ***

REPRE-

REPRESENTACION ALEGORICA, INTITULADA: AMOR, Y VASSALLAGE, CON QUE LOS DIEZ *GREMIOS* CORONAN A SU SOBERANO

EL S.R D. CARLOS III.

TRIBUTANDOLE AL MISMO TIEMPO, quanto pueden elegir sus ansias, en la Proclamacion

DE REY DE ESPAÑA.

Figuras, que hacen su Papel bien hecho.

El Tiempo.	***	*Peneo Rio.*
La Fortuna.	***	*Daphne.*
Europa.	***	*Cupido.*
Asia.	***	*Apolo.*
America.	***	*Mercurio.*
Africa.	***	*Atlante.*

Un Sirviente del Dios Fluvial.

DIFERENCIAS DE ADORNOS, EN LAS tres Vistas, que tenia el Theatro, y se reputaban por tres Actos en la Execucion.

EN EL *ARCO PRINCIPAL*, EN EL QUE fuè el primer Acto, todo su fondo de exquisito Damasco carmesì, colgado. Los Retratos de

de nueſtros Soberanos en ſus molduras doradas grandemente hechos: Pavellòn del miſmo Damaſco, que deſde vna gran Corona de plata de martillo, que los coronaba, ſe deſprendìa en gracioſos cogidos, por manos de Muchachos. Vna grande Araña de Cryſtal, que entre las diez y ſiete, que iluminaban al todo de noche, por las Claves de los demàs Arcos, en la de eſte, paſmò, por el adorno, que tenìa en el Regio Toysòn de Cryſtal, que la enriquesìa.

En los Arcos, à la derecha de eſte, donde fuè el ſegundo Acto, Jardines de variedad de Flores, Fuente, con gracioſo Salto de Agua, grandemente executados aquellos en la propriedad de Encañados, y Colocacion de Plantas. Diverſas Aves, yà volando, yà paradas, los hacian delicioſiſsimos. A vn lado de eſtos, vn grandioſo Riſco, habitacion de *Penèo*, que en Corales, y Conchas, no era imitacion, ſino realidad. Deſde el concavo de eſte, ſe deſprendìa en bien diſpueſtos Cryſtales, vna Corriente caudaloſa, que entrandoſe por vno de los Arcos iba à finalizar en vn Muelle, que eſtaba no diſtante de otro Arco, que daba viſta al Throno, donde eſtaban los Retratos.

En

En los Arcos, à la izquierda del principal, Montes, y Bosques poblados de Animales, hechuras estos de vn famosissimo Artifice, que los acaba tan à la perfeccion, que hà engañado à la Especie con el hecho; y en estos se executò el tercer Acto.

ACTO PRIMERO.

LAS *Quatro Partes del Mundo*, que no siempre ha de estàr hecho vn *Bolo*, para que lo eche à rodar el que lo abandona, por vno de los Enemigos del Alma: llegò yà el tiempo, de que se hiciera *Partes*. Vna es la *EUROPA*, hermosissima Matrona por cierto! Sol, entre las demàs, pues de ella salen los rayos de claridad Evangelica, para ilustrar las otras tres Partes, que aun duermen por *Parages*, en la noche obscurissima del Gentilismo, è Idolatrìa. Dà gusto verle la Cara de gloria: todo vn Romano Imperio tiene por Cabeza: para que no le caìga la Corona Imperial! Si yò la dibujàra, le avia de poner por Ojos la *España*, porque ningunos mas *perspicaces*, que los Españoles: por Narìz à *Roma*, porque ningunos mas *sonados*, que los Romanos, y bien se vè,

que

que no la dèxo *chata*. Por Orejas à la *Francia*, porque ningunos de mejor persuasiva, que los Franceses, y por esso son *oìdos*. Por Boca à *Portugal*, porque ningunos de mas *bocanadas*, que los Portugueses; y por Barba à *Alemania*, porque ningunos de mas *bellos Vigotes*. Es Señora, que abunda en muchas delicias, en riquezas, y en muchos Ganados: ciertamente es Dama, que se puede vèr por todos su sitios.

La otra es la *ASIA*, que por poco cupiesse en el Mundo con la *Tierra Santa*, que tiene en sus Dominios; que si logrò vèr nacer al primer Hombre de sus entrañas, tambien lo viò ahozicàr, y caer de boca en vna *Fruta, que todos pagamos*; tan caras estaban entonces *las Manzanas*! Es Señora, que respira exquisitos Aromas; no es Ayre de Perlesìas, el que le corre, porque en lo templado no lo logra otra *Parte*: Granos, y Frutos, no puede con ellos, porque es abundantissima, y assi siempre tiene que dàr. Es toda ella vna Joya, segun està por sitios engarzada de piedras preciosissimas; y finalmente, si por algunas situaciones no se le puede dàr los buenos dias de la Ley Evangelica, por otros parages, se ilustra con estos esplendores.

La

La *AMERICA*, que se la debèmos à vn *Colòn*, que si no huviera sido por èl, que se metiò *de gorra*, teniamos al Mundo como Granada, que le falta vn casco: *Parte* tan dadivosa, que dà ciento por vno: no hacen otra cosa sus Campos: Es la Perfumela del Mundo, porque todos los mas de sus Arboles, son Balsamicos; es Señora de Bolsillo, pues en pasta, en piedra, y en polvos, tiene el Oro rodando; y Moneda tan *corriente* la suya, que hasta en los Rios se encuentra. Por su color de *Pera-cocha*, mas bien se debìa llamar *Quarteròn* del Mundo, que no *Parte*: En Astros, y Animales tiene su Dios, y el verdadero, en tal qual parage lo adoran. Finalmente, ella compone Mundo, y por esto no es despreciable.

La *AFRICA*, Higa de Azabache del Mundo, mas horrorosa, por razon de sus Desiertos, Animales, y el Gentilismo, que el Chaos: no me ha de faltar Tinta para su Pintura, que en el Tintero de su *Negrisìa*, en empezando à rebolver los algodones de *Guinèa*, *Congo*, y *Etiopia*, ay para mancharle toda su Plana. No tiene sitio, por donde no vaya vno à tientas, y esto es, que estàn los mas arrimados al Sol:

este Planeta los tiene tiznados à causa de su situacion: no tiene sitio, que no assombre con vna Fiera, y en esto es el *Coco del Mundo*: toda ella està sembrada de venenosas Sabandijas, y sus Habitadores hechos vnos Hechiceros *emplumados*. Es fertil en Trigo, pero no es el Pan tan *moreno* como sus *caras*: Finalmente, es la *Parte* mas esclavisada, que ay y la que al Mundo le hà echado tantos *borrones*, quātos son lo *Negros Esclavòs*, que tiene por todas *Partes*.

Arrodilladas estas delante de las Magestades, en accion de ofrecer lo mas precioso de sus Paìses, que lo tenian en Azafates, y Cofrecitos, con el Animal del tamaño natural, que cada *Parte* tiene por muy particular, los que assombraban, por lo bien hechos, y que tambien estas ofrecìan, decìan en sus primorosissimas Targetas, lo siguiente.

*** *** *** *** *** ***
*** *** *** *** ***
*** *** *** ***
*** *** ***

EURO-

EUROPA.

Vt recreent, fructus, oleant et, Aromata sisto:
Sacra tuo Imperio regia Solis Avis.

DECIMA.

E*UROPA* soy, y os presento
De mis Tierras cultivadas
Frutas, que son regaladas,
Y Aromas, que lleva el Viento.
Tambien con acatamiento
Aquesta *Aguila caudal*
Con sus tymbres de Imperial,
Os doy para diversion,
Que es, si os lleva la atencion,
Digna de vn Sitio Real.

ASIA.

Thesauros, tua queis ditescant Regna recludo:
Vrsus, quem genui, subditus esto tibi.

DECIMA.

SOy la *ASIA* poderosa
En ofreceros Diamantes,

Que dexan de ser *Brillantes*,
Con los brillos de tu Espofa.
El *Osso*, que aqui reposa
De su fiereza, que admiro,
Azia Vos seguira el gyro,
Que otros, que os han dedicado;
El sale de mi Poblado,
Por verse en tu *Buen Retiro.*

AMERICA.

Fulgida sit gemmis, supplex quas sacro Corona
Vestra. Tigris caulas ornet & iste tuas.

DECIMA.

SOy la *AMERICA*, que os dà,
Las Perlas, que mas aprecio,
Aunque han baxado de precio,
Con la que à tu lado està.
Este *Tigre*, quedarà
A tus Plantas consagrado,
Que lo tengo dedicado
A essos tus Sitios Reales,
Porque entre tus Animales
Estè mas bien regalado.

AFRICA.

Id generis gazas, terræ quas viſcera ſervant,
Siſto: regalis ſit Leo præda tibi.

DECIMA.

SOy la *AFRICA*, y ofrezco
Minas de Oro, Plata, y Cobre,
Para que Riqueza os ſobre,
Quando yò mas me engrandeſco.
Si tu aceptacion mereſco,
Tambien os doy por blaſon
De aqueſta Fiera la accion,
Que es rendida à tu Poder,
Porque llegues à tener
En tus Pardos mi *Leon.*

El *Tiempo*: Aquel Señor, que ſe nos paſſa ſin ſentir con ſus Alas de Cigueño, que con la Podadera, que tiene de Jardinero, en vnos abre Primaveras, y en otros cierra los Inviernos: que nos eſtà engañando à cada paſſo, porque:-

Labitur occultè, fallitque volatilis ætas,
Et celer amiſsis labitur annus equis.

Que al paſſo, que à vnos los riza. y los *tonſura*,

à otros los pela, y les dà *Calabazas*, que esto son las *Calvas*: que si à vna Ninfa le diò quince Abriles, dexandola Rosa en su Primavera; à vna Vieja le presentò cien Eneros, y la dexò en su Invierno mas seca, que *malva de Botica*, y mas escabrosa, que vna Zarza. Aquel, finalmente, que no ha entrado, ni ay esperanza, que se salve, porque no se hizo la Gloria para èl, segun, lo que Jacobo Billio dice:

Æterno Authori simul adsunt omnia semper,
Cum quo in factorum est ordine, quidquid erit.

Y la *Fortuna*: aquella Muger del Pelo suelto, que parece, que ha acabado de andar à la greña con quien la desea; que su Rueda, mas es de Cohetes, que de aquellos rayos, que le dàn, los que lucen, y rayan en ella, porque si encarama, siempre es con *estruendo*, y si derriba, es con *estallido*: Que, à el que ayer lo vistiò de *D. Ossorio*, mañana no viene el *Don* con el *Turuleque*: Que si no se viene *rodada*, no ay que *rodar* por ella, porque yà se sabe, que es:-

Inconstans, fragilis, perfida, lubrica.
Nec quos clarificat, perpetuò fovet:
Nec quos deseruit, perpetuò premit.

Que es lo mismo, que si dixeramos por Acertajòn:
Lo

Lo que es oy, yà no es mañana,
Lo que es malo, luego es bueno;
Potro indomable sin freno,
Que à correr nadie le gana.

Aquel, y *Esta*, junto à los Retratos de los Soberanos, en ademàn de tenerlos, decìan, mirando al Pueblo, y señalandose con el dedo: La *Fortuna*, sobre vna hermosa Esphera: *YA LLEGò EL TIEMPO*, y el *Tiempo* desde vna Nube: *DE VUESTRA FORTUNA.*

Sabido es, que en las Representaciones, concluìdo vn Acto, ay su Saynete: y assi vaya vn Saynetillo, que no serà dificultoso creer, que fuesse assi, porque suele la curiosidad armar los Theatros para ellos, en semejantes Funciones, à las que concurren de todas castas de Gentes, y los Aficionados a las Musas, lucir en tales dias sus Coplas; que el regocijo calienta el numen, y lo hace echar chispas, y es muy verosimil, que se suelte el *Diablo Poeta*, y ande de aquì para allì tentando, à los que necessitan poco, para sacar à Plaza sus Papelones, enseñandoselos à este, y al otro, para acreditarse de tales.

SAYNETE.

LA FERIA DE LOS POETAS.

Perfonas.

Poet 1. *Vn Aficionado à las Mufas.*
Poet. 2. *Vn Petimetre.*
Poet. 3. *Vna Tapada.*

Salen los tres Poetas à Plaza.

Poet. 1. AQUI pongo el Tendajo.
Poet. 2. Yò vn poco mas abaxo.
Poet. 3. Yò voy en efta efquina defde luego
A fixar mi *Poësìa* en medio Pliego,
Que traygo puefto en *Solfa*, y con fu vifta,
A noche volvì loco à vn Bajonifta.
De efto poco fe vfa,
Por fer Compoficion de *Canca-mufa*:
Pero con ella efpero,
Que me llenen de quartos el Sombrero.
Eftà, que defatina!
Los Polvos de la Madre Celeftina
Le echè, quando hizo punto mi mollera,
Que eftos fon, los que dà mi Salvadera.

Poet. 1.

Poet. 1. Oy ha de ser la Feria en esta Plaza,
Por la Gente, que passa
A vèr esse Theatro de los *Gremios.*
Poet. 2. A fè, que nos llevèmos buenos premios:
Que ay tanto Aficionado
A sacarnos las Musas de pecado,
Que espero en mis Pregones,
Me desocupen todos mis Cerones.
Poet. 1. En Cerones te traes las Poesìas?
Poet. 2. Mis Versos son Melones, y Zandìas,
Porque los doy à cala,
Por prueba, que no traigo cosa mala.
Poet. 1. Yò los traygo ataditos en Maletas,
A excepcion de vnas quantas Cuchufletas,
Que me traygo en aquestas Alforxillas,
Por venderles al ciento seguidillas.
Poet. 2. En Alforxas las traes?
Poet. 1. Esso es à vezes,
Aunque aora es *mas el ruido, q̃ las Nuezes.*
Poet. 3. Vèn aquestos Cartones,
Que voy sacando?
Los dos. Ay Dios, què Figurones!
Poet. 3. Esta es la Poesìa deslenguada,
ò *muda.*
Los dos. Buena està la *Emmascarada.*
Quien te hà de comprar esso?

Poet. 3. Quien quisiere perder con ella el seso.
Poet. 1. Si essa, por muestra, pones,
Con ella nos ahorramos de Pregones,
Que tendrà mas Mirones, que llovidos:
Yà puedes dàr tus Versos por vendidos.
No obstante voy à hacer vna llamada,
Area serà de Ciego la Tonada.

Pregona.

„ Sonetos, Seguidillas, Quartetones,
„ Serventesios, Endechas, Romanzones,
„ Paranomansias, Lyras, Madrigales,
„ Decimas, Redondillas garrafales;
„ De vnos Protho-Poetas
„ Del Parnaso, *Ordinarios*, y Estafetas:
„ Hechas à esta Funcion de Nro. Rey,
„ Y *que todas se venden por de Ley.*
Poet. 3. Yà vno se và acercando, cosa rara!
Los ojos se le saltan de la cara!
Amolando el discurso el pobre viene,
En la Piedra de Toque, que aquì tiene!

Se acerca el Aficionado à donde està la Poesìa en Solfa, y empieza à desfigurarse en assombros.

Poet. 3. *à pte.* Segun le me hà embobado,
El dinero le tengo yà pescado:
Se enredò, y se ha hecho obillo,

El dinero yà tengo en mi bolſillo.
Afic. Digame, què valdrà eſſa Mogi-ganga?
Poet. 3. Eſſa es la *Sanga-manga*,
Vna Compoſicion de Canto llano,
Que al leerla, es meneſter *darle à la mano*,
Porque và con compàs ſu gran Lectura,
Y ella ſe eſtà cayendo de madura.
Afic. Con el Bolſo de Judas no ſe paga.
Es laſtima, que de ella ſe deshaga,
Guardela para vn caſo reſervado,
Que por ella merece vn *Solfeado*.
Poet. 3. Se hà probado en el Pindo,
Y el Dios Apolo dixo: *Lindo, lindo*;
Puede tambien paſſar por Churumbela,
Y aqueſto me lo dixo ſu Biguela.
Eſte genero noble no ſe entiende:
Afic. Diga el vltimo precio, à que la vende?
Poet. 3. Eſta no tiene precio.
Afic. Dices muy bien, q̃ es digna del deſprecio.
Y ay mas *Flautas*, y *Pitos*?
Poet. 3. Eſſo procuras?
Mis Verſos ſuenan à eſſo por Figuras,
Y vna Cathalineta,
Hallaràs, ſi te enſeño vna Quarteta.
Voy à ſacar vn Lienzo de Verdura,
Que no le falta mas, que la moldura.

Lo saca. Mira la quartetilla, que aquì tienes!
Veràs como con ella te entretienes.
Asic. Para vna Galerìa
Es muy buena essa *Coli Poesìa!*
Poet. 3. Ni *Campo Vbrin* la harìa mas madura,
Que en Frutas fuè excelente su Pintura:
Ella se està leyendo.
Asic. Digame algo, porque no la entiendo.
Poet. 3. Aì està la destreza,
Vèr à vn Lector quebrarse la cabeza:
Llamar al Dios Apolo, porque acuda
Al discurso estreñido con su *Ayuda.*
La leerè de modo, que la abone,
Y es preciso, al leerla, se pregone.
Pregona.
Rabanos, Ensalada, Coliflores,
Sanahorias, Pimientos, Berdolagas,
Pepinos, Berengenas, y Cebollas,
Ay Poetas, que traen con Calabazas.
Asic. La Quarteta la pago con la risa;
Poet. 3. Aquesta es del Parnaso la Hortaliza:
Oy en dia està caro este bocado,
que se paga al Pintor, que la ha pintado,
Pues todos los Poetas Figureros,
Tienen en los Pintores sus Tinteros.
Asic. Y si son pies de *Monas,*

Al

Al pintarlas, seràn sus *Pinta-Monas.*
Y essa Figureria,
Que esta junto à la otra?
Pret. 3. Essa es del *Dia*:
Yà tiene Comprador.
Afic. Està vistosa!
Leame alguna cosa. *Lee.*
Poet. 3. *Sevilla apassionada, anda-ba-llena*:-
Afic. Và à tragarse à *Sevilla* la *Ballena*?
Poet. 3. Y *apassionada* la hace el *Nazareno*:
Afic. Verso de *Capirote* nunca es bueno.
Todos los Versos mudos
Passan en el Parnaso por embudos.
Fuera de este Tendajo!
Que voy à vèr, q̃ encuentro mas abaxo?
Se arrima à donde està el Poeta segundo.
Afic. Esta es Zapateria!
Poet. 2. Es, que solo yò calzo à la Poesia:-
Afic. Quantos pies le ha calzado?
Poet. 2. Sin que le cuente, los que le he *quebrado*:-
Afic. Pobre Señora: Pues por ti renquèa;
Yà no ignoro del *pie*, que ella coxea.
Poet. 2. Mas de vn millon seràn, y de barato,
Aunque no hace mi *horma* à su *Zapato*,
Porque con calzador vn consonante

Se lo encajo, y le digo, que es vn guante.
Afic. Y la calza à la moda?
Poet. 2. A los que yò le pongo, se acomoda:
En los *pies* de vna *Octava*,
Como en aquestos tiene buena Haba,
Se los calzo de *cuero*, y se disgusta.
Afic. Y con razon, porque à essos no se ajusta.
Poet. 2. Precisa, los abones:-
Afic. No abono yò Poeta de terrones;
Eres muy zancajoso, y tu calzado
No es de los *pies*, que pisan delicado.
Poet. 2. Dame vno de tus pies:-
Afic. Mis pies? Candela!
Poet. 2. Veràs, como le calzo vna Chinela.
El Aficionado le dà este pie.
Afic. *Poeta de Retintin.*
Poet. Me llegò mi San Martin,
Y soy en esta ocasion,
Por buena composicion,
Poeta de Retintin.
Con todos los acabados en *In*
Como *Escarpin*, *Matachin*, *Florin*,
y *Merlin.*
Afic. Basta, Señor Poeta.
Poet. 2. Es, que si no le atas la Jareta
Al Gergòn quanto antes

Le

Le ſacarìa al *In* mil conſanantes.
Aſic. Vende *Paranonaſias* à eſta Fieſta ?
Poet. 2. El Dios Apolo ſabe lo que cueſta
Aqueſſe generito ſuperfino.
Aſic. A comprarlas me inclino.
Poet. 2. Llevèlas, lucirà por vida mia,
Y es Verſo, que les he hecho en eſte dia
A aqueſſas quatro *Partes*, q̃ han logrado
Vèr al *Mundo*, que hacen, aſſombrado.
Lee. Atencion, que *mando* al *Mundo*,
Que ſus quatro *Partes parta*,
Lo dice mi *Moſa Muſa*,
Que es vna *Perla* ſi *parla*.
Aſic. Què edad tendrà eſſa Muſa ?
Poet. 2. Es muy moderna:-
Aſic. Bien ſe conoce, porque eſtà muy *tierna*.
Poet. 2. Quando empezaba Adàn à hacer pucheros,
Yà tenìa vnos quantos Romanzeros
Hechos en eſta miſma garatuſa,
Y eſta es la Muſa, que yò tengo infuſa,
Y conocido eſtoy en el Parnaſo
Por legitimo hijo del Pegaſo.
Aſic. Todo eſſo es patarata,
Compoſicion es toda de *reata*,
Y Verſos *cavalgados*:
Quantos *pies* yò te he viſto, eſtàn *errados*.

Poet. 2. Tambien tengo vn *Acrostico*, en que cuelo
En vna *O*, lo mismo, que en hoyuelo,
Todos los consonantes:-
Afic. El Juego es de Poetas *principiantes*,
Poet. 2. Y atravesado vn *nombre* en los renglones,
Hablan de este por turno los *Letrones*.
Afic. No quiera Dios traerme à tal trabajo,
De vèr mi Nombre puesto boca abajo!
Vase.
Poet. 1. Pues, se hà vendido mucho?
Poet. 2. La pregunta, impaciente, te la escucho.
Barbero huvo de ser, el que ha llegado,
Que la *lena* à los dos nos la ha *picado*.
Poet. 3. Què no venga perdido vn real de plata?
Poet. 1. Vno llega con vna de postdata:
Tapadita tenèmos con su Majo:
Vereis, que *Seguidillas* les encajo.
Se le acercan el Petimetre, y la Tapada.
Pet. Guardeos Dios, Seor Poeta, de vn percanze,
Son *Seguidillas*, ò vendeis *Romanze*?
Poet. 1. De todo ay en la Viña:
Quereis vn *Serventesio* à vna Basquiña?
Pet. Yo los busco del dia, y de la *Jura*.
Poet. 1. Và vn Romance de à *quarto* la postura.
Tap. Y lo vàs à cantar?
Poet. 1. De esso se admira?

El

El *Ayre*, que en el Pindo se respira,
Hè puesto yò en Tonada,
Y el *roncar* de las *Musas* en Cantada.

Lo canta.

Hà de la torrida Zona!
Region toda de Cohetes,
Donde el Relámpago luce
Solo el tiempo, que se enciende.
Hà del antartico Polo!
En donde, lo que sucede
No ay Astrologo, que diga,
Ni si es frio, ni caliente.
Hà de todos los Planetas!
Con todos sus rosicleres.
Hà de las Constelaciones!
Signos, y Estrellas lucientes.
Hà de la Fuente Helicona!
Donde los Poetas beben.
Què floxas estàn las Musas!
Vengan, sin ponerse afeytes,
En Basquiñas las espero,
Mejor serà en Guardapieses:
Con vna sola me basta,
Pues son muchas todas nueve.

Petimetre à la Tapada.

Pet. A fluz està el Poeta de Assonantes;

Mas vale, que lo dexe quanto antes.
Mucho le fluye el numen à tu vena!

Poet. 1. Quando hace mas, parece, que se estrena.

Tap. Vaya, que el Romancillo
Mejor se escucha, q̃ en Verano à vn Grillo.
Està de travesura.

Poet. 1. Aora empezaba:
.: Con el Romance se me cae la baba.
El modo, con q̃ arranco, es sin segundo,
No tiene como yò Poeta el Mundo.

Pet. Al Preste Juan, por poco no lo invocas:
Si no sueldo la vena, nos lo embocas.

Poet. 1. Luego entraba Sevilla,
En la que al Sol lo hacia vna tortilla
Con su *clara*, y su *yema*,
Que estas las hè *batido* en vn Poema.

Pet. Y què precio le pones?

Poet. 1. No ay dinero
Con que pagar mi Pluma de Gilguero.

Pet. Quèreis vna Peseta?

Poet. 1. La primera Quarteta
Esso vale, es *Romance* con su *calza*:

Poet. 1. Pero advertid, que la Peseta es *falsa*.
Con aquessos Romances, porque calles,
Se apedrèan los Ciegos por las calles.

Tap. Ay Seguidillas?

Poet. 1:

Poet. 1. Muchas, y exquiſitas:
Con las que palmaràs en las Viſitas,
Y eſtas fueron hurtadas.
Pet. Por lo miſmo han de eſtàr muy bien *ſacadas*.
Poet. 1. Y ſe han hecho al intento del Theatro,
Porque me las chilleis, leerè las quatro.
Oyèlas, y veràs como las cuelas,
Que al entonarlas, ſe me caen las muelas,
Porque de *Bien-me ſabe* es ſu dulzura:
Los dedos yò me chupo en ſu lectura.

LAS CANTA.

En el Arco de el medio
Nueſtros Monarchas,
Eſtàn de medios Cuerpos,
Y entera la Alma.
Pues los Pinceles,
Haſta la Alma copiaron,
Segun la tienen.
La Fortuna, y el Tiempo
Se vèn debaxo:
Aquel feliz ſe para,
Y eſta hace clavo.
Nos prometemos
Deſde luego Fortuna
Sin Contra-tiempo.

En essas quatro Partes
El Mundo entero,
A su Rey por Vassallos
Le dàn los Gremios.
Gran Vassallage!
Darle el Mundo al Monarcha,
Para que mande.
Essas quatro Figuras
Valen el Mundo,
Que à vulto no lo hacen,
Siendo de Vulto.
Porque le halle
El Corazon, que tiene,
Partes se hace.

Pet. Rescatarè el Papel
De *Tunez*, de *Marruecos*, ȳ de *Argel*,
Que sois los tres Poetas, que aquì estais.

Poet. 1. Verèmos, què me dais?

Pet. Llevaros presso.

Poet. 1. Bueno serà, que VSted se dexe de esso.

Pet. Sois Ladròn del Parnaso.

Poet. 1. Nunca de tales hurtos se ha hecho caso,
Que si de estos lo hicieran
En las Carceles creo, que no cupieran.
Llevad, pues, de barato el Papelito,
Yà, que me aveis cogido en el garlito.

Tap. Y à mì no me dà nada?
Poet. 1. Esta Decima lleve la Tapada.

Se la lee.

Vaya *tapada* de ojo
A tu embuelto rosiclèr
Esta Decima, por vèr
Si me vuelvo tram-pantojo.
Ella te pondrà en Antojo
(Si te sirve de embarazo)
De que ay Verso brevionazo,
Que es lo mismo, que vn Galàn,
Que si acaso el *pie* le dàn;
Toma la *mano*, y el *brazo*.

Tap. Por cierto, que està muy buena!
Poet. 1. De estas Decimas tengo vna dozena.
Por estas, y otros Poeticos Trabajos
Me empeñan, y regalan vuestros Majos.
Tap. Què Trabajos son essos?
Pet. A que essos Versos son aun mas *per-versos*?
Poet. 1. Versos *Latinizados*.
Pet. à pte Desatino!
Poet. 1. Y en algunos precisa el *Calepino*.
Pet. Enseñenos siquiera vna Quarteta.
Poet. 1. Voy à sacarla, porque està en Maleta.

La saca, y la lee.

Eburnea tu Faz *letifica*

A mi *Musa* el *coram vobis*:
Y si digo, que eres *Alva*,
Mas que dices *Acertotilis*?

Pet. Diablos la compusieron.

Poet. 1. Si mis cascos lo son, ellos la hicieron.

Pet. Fuera de estos guiñapos,
Porque aqui nò se venden mas que trapos,
Y Versos tan malditos,
Que merecen el Fuego, por Prescitos.

Vanse.

Poet. 3. Puès, se hà vendido mucho?

Poet. 1. Lo reparto,
Virgen estoy, pues no he tomado
vn quarto.

Poet. 2. El Theatro, muchissimo nos quita,
Porque de todo el Mundo allì es la cita.

Poet. 1. En igual, que sus Versos nos impiden;
Por esso à ellos se vàn, y aquì no miden.

Poet. 3. Yò estoy por dàr los mios al Diablo.

Poet. 2. Mas que à mi Calabera desendiablo
De estas Composiciones?
Se estàn como se estaban mis Cerones;]
Y cosa, que no sirve, y nada vale,
El Diablo tan solo, que la cale.

Poet. 3. Buen *chasco* hemos llevado!
Y el que à nosotros fuere apassionado

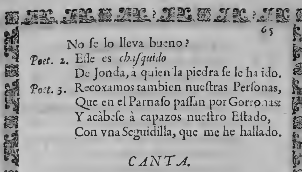
No se lo lleva bueno?

Poet. 2. Esse es *chasquido*
De Jonda, à quien la piedra se le ha ido.

Poet. 3. Recoxamos tambien nuestras Personas,
Que en el Parnaso passan por Gorronas:
Y acàbese à capazos nuestro Estado,
Con vna Seguidilla, que me he hallado.

CANTA.

Oy para ser *Poetas,*
Se necessita,
Saber, en què consiste
La *Poesìa.*
Y assi con esta
Creerè, se *compongan*
Ellos, y ella.



ACTO SEGUNDO.

PENEO, aquel Viejo, Dios de las Avenidas, *Bacallao en remojo*, que metido en su Gruta, à la que le venìa de Perlas:

Hæc domus, hæc sedes, hæc sunt penetralia magni Amnis.

Es el Hermitaño de los Rios, segun està llorando pecados agenos; remitome à la *Caña de pescar* de Phebo, que solo èl en sus orillas queria pescarle vna *Trucha* à bragas enjutas con las entruchadas, que suelen hacer los Amantes. Rio, finalmente, con estas *Zurrapas*, y bastantes *Escamas*.

DAPHNE, *Trucha* de tal *Rio*, que la *escabechò* antes, que el Aficionado se la *friera*: Aquella Niña, digo, toda miñatura, relavada de cara, por tener el *Rio de su mano*, Hija legitima de sus obas, que por esso se la querìa beber de vn sorbo el Dios Bochorno. Ninfa, que logrò, le diesse el Sol, donde no le ha dado à nadie, pues corriò *tras* ella, cuyas *plantas* delicadas se arraìgaron tanto, que la hicieron retoñar en *Laurèl*, por ponerse à su sombra, à causa de no poder aguantar el Sol, que la quemaba, en cuya *conversion*, no perdiò el

ser

ser *Bonita*, porque *remanet nitor vnus illa.*

PHEBO, aquel Galàn, que por no poder salir de noche, todo lo hace à las claras, y està tan reñido con sus tinieblas, que à buen seguro le sirvan de capa, que à otros embosan. Aquel Dios de las barbas roxas, que se vino à la tierra à buscar el Signo de *Virgo*, cansado de entrar en el de arriba. El que se empeñò, en que la Ninpha *Daphne* tendiera à èl su ropa, y enjugara la camisa, por lavada en el *Rio.* El que corriendo tras ella, llevò otra carrera, que, las que aora dà de Oriente à Poniente. El que desde luego la siguiò en Caniculares, segun le huìa el cuerpo la Mozuela: que en mitad del dia se quedò à obscuras, y fuè Eclypse de Sol visible al desaparecersele, lo que buscaba. Finalmente, el que se quedò como en *Carnestolendas*, pero en accion de andarse por las ramas, porque:-

Sentit adhuc trepidare novo sub cortice pectus.

Y *CUPIDO*, aquel, que jugando con todos à la *Gallina ciega*, coge à muchos, por vendarlos, y hacerles, que anden à *tontas*, y à *locas*, de aquì para allì, sin tino, y à tientas. Aquel Rapàz, que despues de enlazar à los Amacios, los *torèa*, y los hace andar de *cuca*. El Ciegue-

 suelo,

ſuelo, que tiene muchos *Lazarillos*, y que valdria mas, traxeſſe, para picar, en el *Carcàz* vn enxambre de Abiſpas, que no el Jabardillo de Saetas, con que envenena los Corazones. Aquel, finalmenre, Hijo de la *grandiſsima Venus*, con quien ſe comparan, las que à eſte prohijan: con vn arranque de volar al Throno à coronar à los Soberanos con dos Coronas del *Laurèl*, que de pronto allì ſe avìa nacido en la transfornacion de la Dioſa, decìan con ſumma complacencia lo ſiguiente:

PENEO.

Labilis ecce Deus! Lacrymis Commercia lætis
Propino in Ratibus, quæ tua Regna beent.

OCTAVA.

ESTE llanto, que vierto, es de alegria,
(Pues, que tambien ſe llora aſsi, lo ſabes)
Porque ſe extienda à mas mi eſtancia fria,
Que quiero, me naveguen eſtas Naves,
Que vàn à enriquecer tu Monarchìa,
Soplandolas los Vientos mas ſuaves.
La cauſa de eſte llanto es mi Hija amada,
Porque no la perdì, ſi en tì eſtà hallada.

DAPH-

DAPHNE.

Ne desint Lauri, Regnum quæ tempora cingant;
Regnanti CAROLO Regia laurus ero.

DECIMA.

DE vna Huida hè conseguido
Duplicadas las Victorias
En multiplicadas glorias
De averme à vn Rey ofrecido.
Diosa afortunada he sido,
En verme asi transformada,
A CARLOS yà dedicada
Estoy, pues logro con èl,
Dandole todo el *Laurèl*,
Quedar aun mas *laureada*.

APOLO.

Quæ mihi cordis erat fœlix fortuna litata
Obsequio Regis: non mea; jure tua.

DECIMA.

PERDI à Daphne, à quien queria,
Y encontrè lo que buscaba,
Porque solo deseaba
Hallar la Fortuna mia.

Como *Phebo* en este dia,
Con Vos, Señor, la he tenido;
Porque aunque quedè *corrido*;
Y en la mutacion parado:
Me alegro verme *apagado*,
Porque os dexe à Vos *lucido*.

CUPIDO MIRANDO al Pueblo.

Vt tibi sint, reperit conversâ Daphne triumphos,
Nam tulit hinc lauros ingeniosus Amor.

DECIMA.

LOGRE con mi authoridad,
Vèr à *Daphne* transformada,
Y en mi mismo authorizada
Hallo vuestra Lealtad.
Soy *Amor* en realidad
Estando aquì sin ficcion;
Por vuestra tened mi accion
En dàr Coronas al Rey
Para mostrar vuestra Ley
En esta *Coronacion*.

NAVES

NAVES SULCANDO EL GOLFO del Rio Penèo, que por ser diez, eran expressivas de los diez Gremios *, en cuyas Vanderas se leìan las siguientes Coplas.*

PRIMERA NAVE, QUE IBA DE CAPITANA.

DECIMA.

EN los *Lienzos* de esta Nave
Và pintado el *Mercader*,
Como que os quiere ofrecer
Aun mas, que en los Mares cabe;
Como Capitana sabe,
Que los *Gremios* expressados
En los Navìos cargados,
Que aquì vàn, dàn sus afectos
Por *Lastre*, y èsta en *efectos*
Los da en *Lienzos estampados*.

NAVE SEGUNDA.

SEñor, esta Navecilla,
Que tan presurosa anda,
Quisiera daros la *Olanda*,
En lugar de la Olandilla.

NA-

NAVE TERCERA.

ESTA os lleva por blason
Paños, que guardan del Frio;
Y en el llanto de este Rio
Paños de lagrymas son.

NAVE QUARTA.

DE *Azucar* os và esta Nave
Cargada, y se dà por prueba,
De que muchos Dulces lleva,
Que sabreis, à lo que sabe.

NAVE QUINTA.

AQUESTA os lleva primores
De *Seda*, mas al llegar
Estos à desembarcar,
Se pondràn de mil colores.

NAVE SEXTA.

DE *Hierro*, y *Metal*, cargada
Esta os và, y en su destino,
Aun sin errar el camino,
Para Vos, camina herrada.

NAVE SEPTIMA.

ESTA os lleva *Hoyerìa*,
Pero no son de Diamantes,
Y por Generos *brillantes*
Pueden passar en el *Dia*.

NAVE OCTAVA.

ESTA de soplada Vela,
Os lleva vn Surtido bravo,
Azafràn, *Pimienta*, *Clavo*,
Y sobre todo, *Canela*.

NAVE NONA.

POR su *Cera* os và *lucida*,
Aquesta, que ni de Cera
Mas acabada estuviera,
Mas llegarà *derretida*.

NAVE DECIMA.

ESTA, no se queda à tràs,
Que en *Mercerìa* hà ofrecido
Llevaros à hilo seguido
El Hilo de las demàs.

El *Sirviente* del *Dios Fluvial*, medio Pescado, y coronado de Conchas, señalando à la Capitana, en la que estaba expressado el Diputado Mayor, por ser esta de su *Gremio*, decia:

El que vayan sin desvìo,
Y con vn Viento suave
Las demàs, de aquella Nave,
Corre por quenta *del RIO*.

Entre las Aves, que componìan el Risco, avia vn *Loro*, que en lo matizado de sus plumas, se tuvo por *real*; èste se miraba aquì como precissado, por lo que se dice de esta Ave: *Ille Salutator Regum, nomenque locutus Cæsareum.*
Quem si non videas, esse negavis Avem.
Porque, quien avia de felicitar al Soberano, con las vozes (visuales en ellos) del *Buen viage: Buen viage. Para España. Para España*, que en vna Cinta de plata daba à dichas Naves; sino es, el que tenia en vna Targetilla la casta de ser tal Paxaro?

Habla como vn Racional,
No lo es, que es Ave estraña:
Buen viage, y *para España*?
Este es Lorito Real.

Acàbo-

Acabose el Acto segundo: y bien, Lector, no me dices nada? Và esto à tu gusto? Sigo, ò lo dexo? Con otra Interrogacion formo vn garabato, y te saco de lo profundo de tu cachaza el concepto, que allà te has forxado. Hà, y còmo te contemplo con estudiada hypocresìa aparentando, que te gusta, lo que quizàs te amargarà! Pues no ay mas remedio, que dexarlo, que si tu paladar no hace à guiso, que tenga su zumo de Limòn agrio, otros lo apetecen. Pero aguardate, y prueba el Saynete, que se sigue, veràs como me dices, que està sazonado, y de el *DIA*.

SAYNETE.

LA TERTULIA DE LOS CRITICOS.

Personas.

Critico 1. *Critico* 3.
Critico 2. *Vn Estudiante.*

Salen el primero, y el segundo.

Crit. 1. TODO lo tengo andado,
Y traigo vn noticion, que se ha passado
Por alto, no lo digo sin albricias.
Crit. 2. Vos sois vn Traga aldabas de noticias:
Sastre, que las hilvanas,
Y al venderlas, te salen todas vanas.
No ay que creerse, Amigo, de ligero,
Que no es el Mundo mas, q̃ vn mentidero:
Y es cosa de la Guerra?
Crit. 1. Que al Perro Turco le soltò la Perra
Vna Embarcacion nuestra:-
Crit. 2. Y le hà mordido?
Crit. 1. Esso no dice el Pliego, que hè leido,
Mas quien de ella và hacer otro traslado,
dice, pondrà, que le tirò vn bocado,
Por añadir, que muere el infelice

De

De rabia, y por postdata: *asi se dice.*

Crit. 2. à pte. Vaya, que viene el hombre
inaguantable!
Por los codos le temo, que me hable.

Crit. 1. Dixome vn Estadista, que al Prusiano
Se le cayò la Espada de la mano;
De miedo, dixo vno, que allì estaba,
Y otro añadiò, que nò, que la soltaba.

Crit. 2. Nunca oì noticion mas descosido!
Limosna de noticias hà pedido
Tu oreja vergonzante, asi lo siento,
El oìdo llevabas muy hambriento,
Porque quanto le han dado,
A la hora de esta lo hà tragado.

Crit. 1. A bien, que no es maroma;
Y quien hambriento està se hace carcoma.
Esta noticia vino de la Corte,
Y se pagò por ella doble el porte.

Crit. 2. De la Corte hà venido?
Por quien soy, q̃ hasta aora no la he oìdo,
Ni espero oìr disparo mas enorme.

Crit. 1. A ella, no ay que pedirle mas informe,
Sino, el q̃ vn Monseñor, grande Estafeta,
Que se dexa escuchar como Propheta,
Con algo de Adivino;
Pero es de lo passado: con gran tino:

La hà eſcrito, y eſto baſta.
Crit. 2. De la noticia eſpero, que haràs caſta,
Al vèr como con ella te has caſado.
Crit. 1. Segun à varios yò ſe la hè contado,
En breve eſpero vèr noticias nietas,
Porque dàn en copiar mis Papeletas.
Crit. 2. Dàr, que vàn dando, dixo el otro Loco.
Crit. 1. Lo miſmo, q̃ me embocan, eſſo emboco.
Y què es, lo que tu traes aqueſta noche,
Que contar?
Crit. 2. Yò no hablo à troche, y moche,
Y mas, que con lo que hablo,
Como es verdad, no tiene nada el Diablo.
Crit. 1. Dilo, que yà te eſpero
Con aquel celebrado tragadero,
Que tenìa la Ballena de Luciano, (no;
Que era vna Embarcacion para èl vn gra-
Y en linea de curioſo hago vna apueſta,
Que vna Monja no es mas, al Torno pueſta.
Crit. 2. Dicen, que al piſar Carlos nueſtra Eſpaña
Por propria, no ſe le hizo en nada extraña,
Que por donde venìa
Al recibo, el contento le ſalìa:
Las Tierras, que ſus plantas merecieron,
Al vèr tal Primavera, florecieron.
Se anticipò en ſu Eſpoſa, Abril, y Mayo,
Que

Que les ſabe cortar à eſtos vn Sayo
Con ſu rara belleza,
Bien, que al Abril, y al Mayo no les peſa.
Pùſoſe emmaſcarada Barcelona,
Por moſtrar otra cara, en que blaſona
La Lealtad, el Guſto, y la Alegria,
Que à ſu gran REY aqueſta le debìa,
Y mas, quando lograba por hazaña
Vèr en ella primero el Sol de Eſpaña.
En las demàs Ciudades ſe esforzaron:
Pendones levantaron,
Y puedo aſſegurar, que en cada *Viva*,
El Alma del Vaſſallo embuelta iba.
Sevilla ſe hà excedido::

Salen el tercero Critico, y el Eſtudiante, y ſe quedan à vn lado.

Crit. 3. Los dos eſtàn metiendo mucho ruìdo;
Ganaron la Palmeta.
Eſt. Yà tienen digerida la Gazeta;
Bueno ſerà el armarles vn Pabèo
Con vna novedad de eſte Corrèo:
Tendrè preſentes, mientras que ella cuela,
Los geſtos, que al morir, hizo mi Abuela,
Pues fueron tan extraños,
Que no sè, que es reirme en tantos años.

Lleguèmos à la par :-

Se llegan. Què ay Caballeros?

Los otros. Sean bien venidos los Aventureros.

Crit. 1. Las noticias soltad, por vuestras vidas,
No las guardeis, que se pondràn manidas;
Bien sabeis, que nos dais muy buenos ratos,
Las orejas les pido à mis Zapatos
Para oiros mas bien, y en este punto
Quisiera ser oreja todo junto;
Vamos presto, que yà oigo con cuydado
Por quantas coyunturas Dios me ha dado.

Est. Salteador de noticias me pareces,
Segun como las pides: no mereces
Vna, que no me cabe en la Cabeza,
Y no puedo con ella, porque pesa;
Esta sì, què es noticia con su Sello!

Crit. 1. Por no meter ruìdo, ni aun resuello.

Est. Que quatro mil Prusianos *atacados*
Amanecieron por entrambos lados,

Le dice al Critico 3.

Desfigurado està en admiraciones:
Le digo, que *atacados* de calzones?

Crit. 3. Dexalo, lo veràs pedir Tintero.

El Critico 1. *le dice al Criteco* 2.

Crit. 1. Me alegro, que me saquen verdadero,
De lo que yò os decia:

De

De miedo digo, yà ſe le cairìa
La Eſpada al Rey de Pruſia de la mano;
Venga vn Tintero, y venga vn Eſcribano,
Para que haga mas fee, venga ligero,
Que he ganado con ella vn buen Sombrero,
Que renìa apoſtado;
Ya parece, lo tengo encaſquetado.

Le traen Tintero, ſe ſienta, le lee el Eſtudiante, y èl eſcribe.

Eſt. En Saxonia, yà entrada la mañana,
Con lo que nos permite la fè humana
Se vieron *atacados*
Los quatro mil Pruſianos yà nombrados,
Que es lo miſmo, ahorrando de razones,
Que ſe avian mui bien pueſto los Calzones.

Sueltan la riſa los otros, tira el Tintero, y la Pluma, y ſe levanta hecho Pieza.

Crit. 1. Buena me la has pegado con tu traza!
Eſt. Conſuelate, que es burla, que les paſſa
Los mas de los Correos
A aquellos, que ſe encienden en deſeos
De eſcuchar Papeletas,
Que andan por otras Cortes con muletas.
Crit. 3. Yà, que todos los quatro nos hallàmos

En aqüesta Terrulia, donde damos
Al Mundo varias vueltras:. pues me toca
Esta noche el hablaros, punto en boca:
Que, lo que se me hà dado
Por assumpto, que lo es muy delicado,
Yà lo voy à decir :-
Los tres. Todos oìmos
Por vèr, si es, lo que acà nos discurrimos.
Crit. 3. Diòseme por assumpto peli-agudo,
Y de Historia, que aquì se dà à menudo:
Si el Cavallo Babieca era Castaño?
Est. Su vña tiene el assumpto, por lo extraño.
Crit. 3. *O, què color tenìa? Si era negro?*
Y còmo se llamò del Cid el Suegro?
Los cascos, de leer tanta Historieta:-
Est. Desde luego los traes à la ginera.
Crit. 3. Tanto se han canlentado,
Que no sè, si yà estoy descabezado.
Est. Se conoce, que à noche aquì no estaba:
Y otro tal como tù el assumpto daba:-
Crit. 3. *Critica refinada* à esta le nombran.
Est. Los verdaderos Criticos se assombran
De essos disparatones,
Como se oyen de varios Terruliones:
Y asi, bien puedes yà doblar la hoja,
Y à otra noche, con essa paradoja;
Que

Que eſta ſe ha de gaſtar en lo del dia,
Y critiquemos todos à porfia.

Los tres. Decis muy bien:-

Eſt. Hablemos
Del Theatro, que todos lo tenemos
Por coſa bien penſada,
Y à los *Gremios*, ſu Accion victoreada.
Dixeme eſta mañana: ſi te pones
Junto al Theatro calaràs Melones,
Y en muchos hallaràs, que ſon ſus trazas,
De ſerlo, y al probarlos, Calabazas.
Armème de Eſtudiante,
Y en vn lado me hice Sobre-eſtante:
A vezes con la boca hecha hoyuelo,
Papa-moſcas me hacìa, y como vn Lelo
Si à alguno preguntaba:
Por vn diſparatòn, otro me daba.
No dexè de admirarme,
Y deſde abaxo arriba ſantiguarme,
Al vèr entrar diverſas Calaveras,
Y algunas en ſus ojos vidrieras,
Con todas las ſeñales de ſabidas;
Nò por lo grande, sì por lo bruñidas,
Que han dado por ſeñal de Eſtudiantones
En las cabezas tales repelones,
Y conoſco yò calva,

Que *in albis* se quedò dos vezes *alva*:
Y estas, decir à Daphne escabechada:
Què Santa serà aquella laureada?
Cogiendoles de nuevo, y de vacìo,
Que *Daphne* fuè *Laurèl*, *Penèo* Rio.
Encontrar vna *Octava*,
Y empezar à leer por donde acaba:
Decir de vna *Quintilla*,
Bella, por cierto està la *Seguidilla*!
Y en vn *Verso Latino*,
Los ojos arquear, perder el tino.
Que llegò vn Literato de aberìa,
Y de golpe leyò por *Asia Acìa*:
Y vno de capa burda, y de melena,
Emendarle la Plana à boca llena,
Ponerse de Zoquetes,
Y estàr muy cerca yà de los moquetes.
Crit. 1. Yò èntro en aquessa bulla,
Que la Ciencia se ha vuelto yà garrulla.
Crit. 2. Con el Papel impresso, que me han dado,
Tan bolo, como estaba, me he quedado.
Crit. 3. Con aver essa Fabula leìdo,
Al quererla explicar, perdì el *sentido*.
Est. Y presumìs de todas Facultades?
Crit. 1. A caza nos andamos de Verdades.
Est. Como à caza de Gangas. *Crit.* 3. Es estudio

El de la Mithologia de repudio.

Est. De Sabio solo puede acreditarse,
El que muy bien llegàre à tinturarse
En Letras tan Divinas como humanas,
Que vnas, y otras honraron muchas canas.

Crit. 1. De que eres Estudiante, satisfechos,
Y Criticos nosotros contrahechos,
Estamos todos tres con gran certeza,
Y si de esta Tertulia eres Cabeza,
Explicanos la Fabula con gracia,
Que asi oiremos al Musico de Tracia.

Crit. 2. Con su alusion tambien la procuramos:

Crit. 3. Todos los tres con gustos, te escuchamos.

Est. Como quien representa en Joco-serio,
Escuchad del Parnaso este Psalterio.

REPRESENTA.

1. ERASE, que se era, passe por Cuento;
Allà si sale, ò nò la Primavera,
Quando Eolo suelta mejor Viento,
Porque todo es Aromas en la Esphera:
Quando dice el Capullo: este es mi aliento,
Que no siempre he de estàr de esta manera:
Quando Marzo se suelta los botones,
Y la Tierra se viste de Florones.

2. Quan-

2. Quando :: aora se empieza con el quando
El Arroyo quebrando los crystales,
Parece, que se và yà desatando,
Y segun lo que arroja por canales,
Gana tuvo, y yà estaba rebentando,
Porque se lo bebieran Animales.
Quando :: yà aquì no cabe en esta Octava;
Mas lo he de aprovechar: *quando* se acaba?

3. Quando al *Gato* le dicen: Zape, zape,
Porque yà no es razon, que se ande à *Gatas*,
Y quatro pies le buscan, porque escape,
A vña nò de Cavallo, de sus patas:
Quando el Abril pregunta: ay quien se rape,
De lo que dexa el Viejo Papanatas
El Invierno, ò el que yela el exercicio
De bruñirse vna Dama el frontispicio?

4. Quando las Aves, por consortes pian,
Y à las Hembras, *mas pluma* le notamos:
Quando estàn, en si crian, ò nò crian?
Y dicen: à sacar los Hijos vamos:
Quando los Rui-Señores nos porfian,
Sobre que à ellos tan solo los oìgamos:
Aquesto es assomar la Primavera
Sin mas primor, que el de vna *Verdulera*.

5. Decirle *Verdulèra* es cosa honrosa,
Pues por ella logramos la Verdura;
Su Cara, yà se sabe, que es de Rosa,
Que à esso à todos parece su hermosura;
Mas no se queda en flor, passa à otra cosa,
Que es, con lo que nos pasma su Pintura,
Que todo nos lo viste de Esmeraldas,
Prado, Jardin, y Monte con sus *faldas*.

6. En esta Estacion fuè, y es cosa clara,
Que esto en la Primavera sucediesse,
Porque en otra Estacion no retoñàra,
Y el *Laurèl* no aya miedo, que prendiesse,
Y en lugar de agarrarse, la agarràra
Aquèl, que le iba à hacer, que *fruto* diesse:
Estèmos, en que fuè en la Primavera,
Aunque no nos importa, el que no fuera.

7. En aquesta ocasion el Dios *Cupido*,
Rapazuelo, que à todos se le atreve;
Aquel, à quien las Damas, vn chillido
Le suelen dàr, y èl dice: se le debe,
Por los que à sus coturnos ha rendido,
Sacando incendio, à vezes de la nieve:
Aquel, que, si dispara vna Saeta,
Mas daños ha de hacer, que vna Receta.

8. Cala-

8. Calamocano puſo à el Dios Apolo,
Sobre no sè, què dimes, y diretes;
Tirò à acertàr, y diòle polpe en bolo,
Llenòle el Apetito de Cohetes,
Y tras la Nimpha Daphne deſpacholo,
Porque ſus pies eſtaban ſin Juanetes:
Eſto quiere decir, le pegò fuego,
Porque ſe diſparara deſde luego.

9. Daphne, que viò venir aquel Venablo,
Como Podenco en buſca del Conejo,
Le huyò à la *tentacion* por del Diablo,
Ni ſe detuvo à darle algun conſejo;
Tan ſolo iba diciendo guarda-pablo,
Para ti yò tenìa mi pellejo!
Mas viendo, que la ropa le piſaba,
Aſmatica à ſu Padre reclamaba.

10. En cuclillas, Penèo, y chorreando
Con mas obas, y lamas, que vna Alberca,
Acatarrado el tono, y tiritando,
Dixo: Por què dà vozes eſta puerca?
Oyò otra vez, lo eſtaba pregonando;
Repara, que à ſu Hija le andan cerca,
Y por darle con algo al de el empeño,
A ſu Hija al inſtante la hizo *Leño*.

11. Con-

11. Convertida en Laurèl quedò la Diosa,
Porque quiso su Padre *escabecharla*;
Y à el que iba à pegarle la Ventosa,
No se escusò el buen Viejo de pegarla:
No la hizo Clabèl, ni la hizo Rosa,
Porque fuè su intencion el *laurearla*,
A causa de quedar ella triumphante,
Del que la perseguìa à lo tunante.

12. Passe por digression, por què serìa
Convertir en *Laurèl*, à la que amaba,
Y no en *Peral*? Yà digo fuè manìa,
Pues con este de Apolo blasonaba,
De que à quarto las Peras le ponia:
Que no fuesse en *Madroño*, bien estaba;
Que se *amadroñarìa* la Doncella,
Y entonces el Buscòn daba con ella.

13. Corrido el Dios Apolo pateaba,
Y por burlado assi, por no arañarse,
La *Cubierta* de Daphne la arañaba:
Todo era por la Rama el triste andarse,
A vèr, si acaso en ellas la tocaba,
El Arbol no diò *fruto*, y fuè cansarse:
Y assi, el que los bochornos nos hà dado,
Quedò por esta Niña *abochornado*.

14. Como quedò el *Laurèl* para Corona,
Los *Gremios*, al querer al Soberano
Coronar, pues su Amor de esto blasona;
Por tener la Corona de su mano:
Esta coronacion la hace en persona
Por ellos el Amor nada profano:
Siendo en sus sienes, de estos los *Laureles*,
Señales, de que son Vassallos Fieles.

Dàn palmadas, y dicen:

Crit. 1. Victor, que te has portado,
Y el oido me dexas confitado.

Crit. 2. Es digna, de que Apolo la copiàra,
Y que allà en el Parnaso se archivàra.

Crit. 3. Como al de Delphos, te hemos atendido,
Yà Apolo su lugar te lo ha cedido.

Est. Con Musica, la noche completèmos.

Criticos. Facultad es tambien, que aca sabemos.

Tocan, y cantan.

Crit. 1. Camaleones somos
Los Noveleros,
Que tan solo del Ayre
Nos mantenemos.

Crit. 2. No es novedad, que el Mundo
Dè Novedades,
Ni es novedad, que aiga
Quien se las trague.

Crit. 3. De Criticos, por cierto,
Yà nos passamos,
Y al criticar salimos
Mas criticados.
Est. En España tenemos
Quien darà al Sabio,
Cuerpo, Alma, Cabeza,
Ojos, y Labios.

ACTO TERCERO.

MERCURIO, aquel Dios Surito, Dios Correo, pero no *Ordinario.* Embaxador, que despachado por los Dioses, siempre lo hemos visto en la tierra con vn Tratado de Paz; tal es la virtud de su *Vara*, que, desde que dexò con ella dormido, hasta el Corazon, à Argos, se ha tenido por vastago de *Adormidera*, ò de *Beleño*; y que con su musica le hilvanò el pellejo en tantos Ojos, como le cosiò, por dexarlo à buenas noches, que esso quiere decir: *Extinctum est, centumque Oculos Nox occupat vna.* Aquel Dios, digo, Hijo de Jupiter, Inventor de la *Alcahueteria*, desde que lo hizo *Conocedor* de vna *Baca*, que dexò de ser Diosa, y avia

ſido *Plaza*, que avia *ocupado* el Dios *Montante.* Aquel, finalmente, Dios *Mercader*, que enſeñò el Arte de Mercadear, dexando otra *Vara* por *mueſtra* de la ſuya: mirando à Atlante. (aun duran los *aqueles*) à aquel, que, en Monte convertido, hizo à las *ſiete Cabrillas monteſes*, ſegun ſe empinò: à el que cargò con todo el celeſte Globo ::: vamos, Señor Apuntador, con el Verſeſillo :-

Cum tot ſyderibus Cœlum, requievit in illo.

por traerſe à *tum tum*, los Planetas: al que ſe le quedaron los *hueſſos* hechos Pizarras, y ſus *pelos*, y *ſeñales* Encinas, y Alcornoques, con la transformacion: à aquel, que en lugar de *Liendres* peynaba en ſu greña *los* del Tauro, y Capricornio; y que en lugar de *Pulgas* paſtaban ſu cuerpo Oſſos, Jabalies, y Ciervos: figurado aquì en vn Gigantòn con la Eſphera à cueſtas, en la que las noches de ſu Iluminacion gyraban con regular movimiento los Signos: remedaba à los que entran en las Tiendas cargados con algun mandado, y al miſmo tiempo ſe burlaba del Gigante, que acababa de vèr eſta Ciudad; decìa lo ſiguiente à Mercurio, que al paſſo, que lo miraba con bien fingida admiracion, ſeñalando

al

al Throno, luego se sabrà, lo que à Atlante le mandaba:-

ATLANTE.

Astra premunt: humeris versatur machina Cœli,
Cujus erit tantum munus, onusque leve?

SONETO.

ABRUMADO, Señor, con todo el Cielo,
Se os presenta à la vista este Gigante,
Muy bien me conoceis por *Atlante*,
Teniendo mi Cabeza Astros por Pelo.
Al Gigante, que ha visto aqueste suelo,
Tamañito, poniendome delante,
Lo he hacer, y si llègo à echarle el guante,
Pege-Rey ha de ser en el Anzuelo.
Mas dexo presumpciones à la vista
Del Monarcha, que miro allì elevado,
A cuyo *gran Poder*, no ay quien resista:
Dios *Mercurio*! Si sois su Apoderado
Tu ayuda en el descargo, aqui me afsista;
Y dime: *Donde pongo este Mandado?*

MER-

Ter fælix CAROLUS, regnantem quem Astra coronent,
Stellarum, Lunæ, Solis ad instar erit.

DECIMA.

DESCARGALO en aquel ſuelo,
A las Plantas del Monarcha,
Pues el Mandado es de marca,
Y el Genero el miſmo Cielo.
Yà vès, con quanto deſvelo
La Tierra lo llega à hacer,
En quatro *Partes*, al vèr
Vn gran REY, y aſsi mi Arte
Lo manda, que eſtà por *parte*
Mi *Vara* del *Mercader*.

Como Atlante ſe convirtiò en Monte, hacìa Coto cerrado ſus Boſques para ſiempre, que quiſieſſe el Monarcha ſalir à cazar; eſto lo manifeſtaban ſus *Animales*, ſujetandoſe à ſer ſus Tropheos en los eſtragos del plomo, en vna precioſa Targeta, con lo ſiguiente.

Nè gravident animum curæ; montana petendum:
Venanti in sylvis, adsumus, ecce, tibi.

DECIMA.

R*ENDIDOS* los Animales,
Nò de correr la Montaña,
Sì de verte, dàn su zaña,
Por mostrar, que son Leales.
Si à cazar al Monte sales
Nada hallaràs, que matar,
Que sus Fieras han de estàr
Assechando, quando vienes?
Y al llegar diràn: nos tienes
Muertas, Señor, de esperar.

Acabòse el Acto tercero, en el que los *diez Gremios* echaron el resto, con las Ofertas à su Soberano: no satisfechos con presentarle el Mundo, dividido en *quatro Partes*; y que se estrenassen los *Laureles* en sus Sienes, hechos Coronas; queriendo mas dàr, ni aun los *Cielos* estàn seguros: Estos, por mandado de *Mercurio*, se los ponen à sus Plantas, engarzados de los Diamantes de sus Astros.

Sirvan de Final el Centoculo de *Argos*, y vn

vn *Ciego* con su *Lazarillo*, que fueron los que hicieron Gentes, y embargaron la consideracion de quantos se quedaron traspuestos, con mirarlos. *Argos*, à la derecha, fuera del Theatro, à la altura del Pedestal de toda la Obra, que tenia de àlto vara y media; puesto à su extremidad, se figuraba en vn Joven de vara y media: hecho todo de Barro, cuya encarnacion lo dexò tan maravillosamente acabado, que parecia estàr vivo. Todo su cuerpo era vn puro registro en tanta *Centinela* de Ojos como tenia: no tuvo, que criticarlo Ovidio, porque no se le abrieron mas claraboyas, que, las que èl le abriò, quando dixo:-

Centum Luminibus cinctum caput Argus habebat.

Bien, que este, por tener los de su cara de Crystal, no queria tener tan agujereada la cabeza: la Gaza de plata, que le servìa de Vanda, no le tapò, ni vno: con vn semblante alhagueño miraba al Pueblo, y señalando al Throno, decìa:

DECIMA.

ABRID *Ojos*, y *mirad*,
Si ay mirada, que resista,
Que en tantos *Ojos*, mi vista
Es *corta*, à tal Magestad.

Es

Es tanta la claridad,
De los que allì le dàn sèr
A esto con su parecer,
Que mis *Ojos* los consagro,
Y los pongo por milagro,
De que yà *no ay mas, que vèr.*

A la izquierda, del mismo tamaño, estaba como *extremo* en lo de à *buenas Noches*, vn *Ciego* con el *Lazarillo* de mas de tres quartas, colocados estos à la punta de el Theatro, como la otra Figura. Este, que, para serlo en realidad, no le faltaba otra cosa, que el pregonar la *Gazeta*, que los Ciegos, todas las semanas venden en esta Ciudad, por *Hebdomadario*: fuè el assombro de quantos pusieron en èl los ojos, que no tenìa. Todo èl estaba hecho vn andrajo en Vestido, y Capote; su Lazarillo, lo mismo: la cara de Vejete llena de arrugas, sin Ojos, porque se los tenia por allà *Argos*, no obstante las dos Candilejas las tenia tan bien apagadas, que lo hacia à *nativitate Chaos*. Este, con vna boca de Almeja vacìa, en la que se le contaban dos como dientes, estaba en accion de pregonar su *Gazeta*: huvo quien dixo: *Dexen Vstedes, oirèmos, què es, lo que pregona el*

Ciego? En la Targeta, que tenia al pie, decìa:

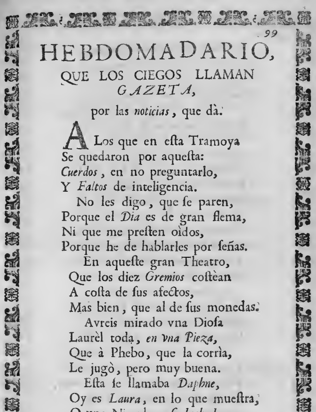
DECIMA.

QUE *tengo yò con la Jura*
Del REY? Diràn desde luego,
Que nada: que estando Ciego
Mi Noche assi lo assegura.
Mas mi ceguedad procura
Darla, à los que la desean
En *Gazeta*, porque lean
Varias cosas, y mostrarles,
Que aunque Ciego puedo darles,
Assumpto, para que *vean*.

El *Lazarillo* estaba en el ademàn graciosissimo de tener algo tapado, con esta, que se le leìa sobre el jarapo de su Capita:-

A los que estaràn pensando,
Què es, lo que tapado tengo?
No me lleguen, les prevengo:
Que yò lo dirè *volando*.

Assi fuè, porque la tarde de la Proclamacion, al decir: VIVA nuestro REY el Señor Don CARLOS III. echò al pillage varios Palomos, y Paxaros, que con cintas de varios colores, llevaban los dos Papeles siguientes impressos.



HEBDOMADARIO,

QUE LOS CIEGOS LLAMAN *GAZETA*,

por las *noticias*, que dà.

A Los que en esta Tramoya
Se quedaron por aquesta:
Cuerdos, en no preguntarlo,
Y *Faltos* de inteligencia.
No les digo, que se paren,
Porque el *Dia* es de gran flema,
Ni que me presten oìdos,
Porque he de hablarles por señas.
En aqueste gran Theatro,
Que los diez *Gremios* costèan
A costa de sus afectos,
Mas bien, que al de sus monedas.
Avreis mirado vna Diosa
Laurèl toda, *en vna Pieza*,
Que à Phebo, que la corrìa,
Le jugò, pero muy buena.
Esta se llamaba *Daphne*,
Oy es *Laura*, en lo que muestra,
O vna Nimpha *escabechada*
Con las hojas de sus trenzas.

Phebo la quiſo en extremo,
Le huyò el cuerpo à vna carrera,
Que le diò, *la que por mala*
Hizo, que ſe *convirtiera.*
El buen Viejo, que en ſu Gruta,
Parece, que eſtà de peſca,
Es el *Padre* de eſta Niña
Hecho vn Mar de *Rio*, que era.
El que eſtà junto à la Dioſa
Hecho todo reverencia,
Phebo es, que eſtà deſcanſando
De la Jornada, que lleva.
El que ſin ſangre en el ojo
No ſe ha quitado la venda,
Es *Amor*, à quien la Nimpha
Culpa, de que la corrieran.
Toda aqueſta Fabulilla,
Que oy en realidad ſe queda,
Es coronar al Monarcha
Con los *Lureles*, que lleva.
El *Amor* es, quien los pone,
Por *Penèo* và, en quien reina,
Pues en diez Naves, los *Gremios*,
Lo dicen à Remo, y Vela.
Llora el *Rio* de alegria,
Y el gozo de eſtos lo expreſſa,

Dan-

Dando raudal, porque lleguen
Con ſus Generos à tierra.
Al otro lado avràn viſto
Vn Hombròn de muchas leguas
Abrumado con el Cielo,
Porque ſe lo trae à cueſtas.
Atlante es eſte Monte
Todo convertido en Breña,
Que à *Mercurio* le pregunta:
Donde el Mandado ſe dexa?
Por *Monte*, para el Monarcha
Hà levantado la Veda,
Y lo hace Coto cerrado,
Porque CARLOS ſe divierta.
El Dios de volaterìa,
Y el Paxarraco de quenta
Mercurio, *Dios Mercader*,
Con ſu *varita* bien pueſta.
Es, el que le dice à Atlante,
Que no queda mas Oferta,
Que los Cielos para el Rey,
Que del Mundo ſe hà hecho entrega.
En el Arco principal
Eſtàn el REY, y la REYNA
En *Retratos*, como Dueños,
De los que aſsi los celèbran.

La *Fortuna*, en *bello tiempo*,
Es la que nos los enseña,
Pero haràn, nuestros Monarchas,
Que esta tenga permanencia.
Las *quatro Partes* vnidas
Hacen al *Mundo*, que dexan
A los pies de nuestros REYES
Con sus Thesoros, y Fieras.
La *Fama*, es la que no sirve,
Por quanto se và, y nos dexa,
Y soltando los Clarines,
Se ha declarado *Trompeta*.
En alto, los *Elementos*,
Hacen arriba su Esphera,
Y hasta el *polvo* levantado
Al Monarcha se sujeta.
La que las *Armas* sostiene
Es la *Paz*, de España Dueña:
La que se està desarmando
Es *Belona* la Guerrera.
Los *quatro Tiempos del Año*,
Son los que abaxo presentan
A su REY todos sus Frutos;
Y solo el Invierno tiembla.
Del *Diosesuelo marino*,
Con mas conchas, que vna Almeja,

Se olvidaba ſu Papel,
Que, ſin mojarlo, nos mueſtra,
Eſte celèbra *del Rio*
Su eſmero, y magnificencia,
Y ſiendo ſu *Diputado,*
A los *Gremios* deſempeña.
Los que fuera del Theatro
Se miran de Centinelas,
Vno es *Argos*, *todo Ojos,*
Y el otro, vn *Pobrete* à ciegas.
Falta mas, de que actuaros?
Nada parece, ſe queda;
Mas para que todo ſòbre,
Vaya la vltima Quarteta.
Los *Adornos*, ſon Adornos,
Las *Targetas*, ſon Targetas,
Los *Diſcurſos*, ſon Diſcurſos,
Y las *Letras*, ſon las Letras.

VIVAS,

EN LA PROCLAMACION DE NUESTRO CATHOLICO MONARCHA EL SEÑOR

DON CARLOS III.

PUESTOS EN MUSICA DE PAXAROS *DE CUENTA.*

Seguidillas.

ESTE Papel Florete
Sale volando,
Y ferà en efta Plaza
Papel Sellado.
Blanco no lleva,
Porque el nombre de CARLOS
Todo *lo llena.*
Paxaros los reparten,
Pero en fus Letras
Nada han hecho las Plumas,
Que aqueftos llevan.
Mas al pillarlos,
En efta *Plaza quedan*
Acomodados.

Los

Los Papeles, que ſacan,
Luego los ſuelten,
No les hagan Proceſſo
Los *Mercaderes.*
Y aunque ſe pierdan,
No ſe han de echar Pregones,
Porque parezcan.
Vn Paxaro tan ſolo
Vale *en la mano:*
Pero aquì *valen mucho*
Ciento volando.
Para alcanzarlos,
Juzgo, Paxaros, ſobren,
Y falten manos.
Todos los *Mercaderes*
Nos dàn *por mueſtra,*
Que aqueſtos Paxarillos
Seràn de *quenta.*
Yà ſe entonaron;
Quien vn Paxaro pilla,
Logra vn *Canario.*
VIVA CARLOS, y VIVA
Su Eſpoſa AMELIA,
Y VIVAN por *Diamantes*
Mas, que por Peñas.
VIVA *SEVILLA,*

Que en VIVAS à ſus REYES
Los eternizan.
En el *Cielo de Eſpaña,*
Que CARLOS VIVA,
Como el Sol *ſe nos pone*
Al medio dia.
VIVA ſu Eſpoſa,
Como en la Madrugada
Sale la Aurora.
Canten los Paxarillos,
Que ſe las pelen,
Que ſi cantan, le cantan
Al Sol, que viene.
Y en ſus Acentos,
Lo que à CARLOS le entonen,
Seràn *Tercetos.*
Que muchos ſiglos VIVA,
Dice ſu canto,
Y lo vàn con ſus picos
Deletreando.
En ſus *gargantas*
Lo *llevan*, y por eſſo
Muy bien lo cantan.
La Lealtad, que hagã
Redes, y Lazos
Por tener con los *dichos*
Muy buenos ratos.

Para tenerlos,
Yo no encuentro otras Jaulas,
Que los afectos.
Entre estos Paxarillos
Vn *Phenix* anda,
Que à nuestro REY, su vida,
Se la dilata.
Por Años tantos,
Quantos viviere el Phenix,
Que seràn *Años*.
VIVAN, por lo que han hecho
Los *Mercaderes*,
Que por sus SOBERANOS
Todos *se venden.*
Y sin *Estrecho*,
Corrieron por vn *RIO*
Todos sus *Gremios.*

Luego, que se quedò la Jaula sin Paxaros, se le puso sobre la que tenia la siguiente:

Mi Padre, y yò somos Jaulas
En andrajos, y aguGeros,
Y asi por las Claraboyas
Los Paxaros *volaverunt.*

No dexarà de hacerlo mi Pluma, que si no moja en Ethiopia, no halla tinta para immor-

talizar las Demonstraciones de Amor, y Lealtad, con que los diez *Gremios* se desempeñaron. Lector, que hasta aquì has caminado, no sè si gustoso, con la Leccion, sabete, si acaso no tuvistes la complacencia de vèr la Original de esta Tramoya, que te acabo de delinear, que esto ha sido vn bosquexo, vn rasgo, y nada mas; pero no obstante, dexa que esta la acabe como el otro finalizò su Obra:-

Jamque opus exegi, quod nec Jovis ira, nec ignes,
Nec poterit ferrum, nec edax abolere vetustas.

Que su Original lo doy por concluìdo con esta

DECIMA.

EL Arte assi se excediò
En tan bella Architectura,
Y el Pincèl en la Pintura,
Mas que pintar, Alma diò:
En cada Figura hablò
La perfeccion de su sèr:
Venden, y hacen su deber,
Por fineza, este Acto vfano
Los *Gremios*, al SOBERANO,
Que esto le pueden *vender*.

SYL-

SYLVA,

QUE TIENE VNAS *PLANTAS*, mejores, que las que pueden echar en *pies*, los Poetas *Florivèos*,

DE volar, no cansada,
La Pluma se ha rendido,
Sin duda, que avrà sido,
Porque, para seguir, se viò *cortada*.
La llamo, la acaricio, no hace caso,
Como à Ave, que và à domesticarse,
Mas ella, lo que hace, es escaparse,
Y mis dedos le echo como lazo.
Mas ay! Que la engañè con el Siñuelo,
De que yà la ponia
A las *plantas* de vn Rey: rindiò su vuelo,
Y en esto conocì, que yà era mia.
Yà la tengo pillada:
A tus *plantas*, Señor, esta dedico,
Porque assi no se llame malograda;
No porque estarà en vano,
Que nò, nò ha de cerrar allì su pico,
Que cantarà en tus *Pies*, y no en mi mano:
La Cancion ha de ser vn dulce acento,

Que explique en voz ſuave,
Que todo quanto ha dicho es de contento,
Al vèr, que à *Eſpaña* diſteis vn buen *Dia*:
Y al entonaros *AVE* ::
Entre chanzas, y veras, yò decìa:
El *Placèr* me hà movido
(En ocaſion tan bella de explicarme)
A remedarlo en vozes,
Con que pueda alegrarme;
Las *Serias* algo tienen de *ferozes*,
De *amables* las *Feſtivas*:
Y aſsi mi amado REY, ſi eſtas logràren,
El que aſsi las recibas,
Mi Pluma à honor tendrà, ſi la piſaren
Vueſtras *Plantas*, Señor, donde florecen,
Los que al ponerſe à ellas, ſe engrandecen.
Que entonces, de alegria,
Le dirè: O Pluma honrada! O grande Pluma!
Mejor, que las que Jupiter tenia
Por trophèo à ſus plantas,
Pues en eſtas, tus honras, ſon gran ſuma,
Y al Aguila de eſte, la adelantas.
No sè ſi te coloque
Entre los Aſtros, porque no te toque
Otra vez mi atrevido penſamiento,
Teniendo yà otras *Alas* para el *Viento*.

FIN.


i18154104